

21 y 22 de septiembre de 2018

PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA



INNOVACIÓN EDUCACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL

ESPACIO
DE EXPERIENCIAS

#HistorymovIES.
Cine, Historia y Realidad Aumentada

 **GOBIERNO
DE ARAGON**



INNOVACIÓN EDUCACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL

#HistorymovIES. CINE, HISTORIA Y REALIDAD AUMENTADA

Noelia Mayoral Gracia

Ana Córdoba Úbeda

IES Valdespartera

RESUMEN

El proyecto #historymovIES se enmarca dentro del proyecto de innovación de centro Línea 54. Línea 54 nació con la idea de convertir al IES Valdespartera en referente educativo del Distrito Sur, ofreciendo no sólo el propio espacio físico del centro escolar o actividades para todos los miembros de la comunidad educativa, sino, y sobre todo, ofreciendo una opción educativa innovadora y que sitúe al alumnado en el centro de todas las acciones que se desarrollen en el instituto. A través de línea 54 nos propusimos ofrecer al alumnado una forma diferente de aprender, con actividades motivadoras y creativas que sin dejar de lado los contenidos de las distintas asignaturas, convirtiera a los alumnos en protagonistas de su propio aprendizaje partiendo de su entorno más cercano: El Barrio. El barrio de Valdespartera está dedicado al cine y sus calles tienen nombre de películas míticas de la Historia del cine.

Desde la asignatura de Historia de 4º ESO, seleccionamos las calles dedicadas películas de claro contenido histórico y decidimos trabajar con ellas puesto que aunaban tres elementos clave para nosotros: Contenidos de la asignatura, Cine y Barrio en un solo proyecto. Los alumnos visionaron las películas, trabajaron sobre los contextos históricos y crearon, con mucha libertad, su propio corto de cine al respecto. Todas las actividades y producciones se hicieron en inglés, dado que el alumnado que desarrolló el proyecto está integrado dentro del programa bilingüe MECD-British Council.

Se realizaron un total de diez cortos recreando escenas clásicas e icónicas de las películas históricas seleccionadas. Todas las películas corresponden a nombres de calles del barrio de Valdespartera y todas son de contenido eminentemente histórico. Los cortos recrean escenas de la película, claramente reconocibles por su iconicidad, reproduciendo los diálogos en idioma original y pasadas por los ojos y el espíritu creador del alumnado.

El otro aspecto importante del proyecto era hacerlo accesible a todo el barrio, más allá incluso de la propia comunidad educativa del instituto y convertirlo en parte del territorio, es decir, que todo el mundo pudiera verlo, conocerlo y que formara parte real del entorno, acercando el cine a todos y convirtiendo a los alumnos en sujetos activos, en ciudadanos a través de su propio trabajo y del cine. Para ello usamos la realidad aumentada y el programa Aurasma/ HP Reveal, a través de cuya aplicación móvil cualquier persona puede visionar el trabajo realizado por el alumnado con sólo enfocar a las placas de las calles del barrio. Esta parte fue la más novedosa y supuso convertir el uso de las nuevas tecnologías en algo real, útil y participativo que ha unido el instituto y el barrio.

PALABRAS CLAVE: Cine, Historia, Realidad Aumentada, Bilingüismo, Creatividad

1. Presentación

El proyecto #historymovIES se enmarca dentro del proyecto de innovación de centro Línea 54. Línea 54 nació con la idea de convertir al IES Valdespartera en referente educativo del Distrito Sur, que es el entorno del que provienen los alumnos del Instituto, ofreciendo no sólo el propio espacio físico del centro escolar o actividades para todos los miembros de la comunidad educativa, sino, y sobre todo, ofreciendo una opción educativa innovadora y que sitúe al alumnado en el centro de todas las acciones que se desarrollen en el instituto.

A través de línea 54 nos propusimos ofrecer al alumnado una forma diferente de aprender, con actividades motivadoras y creativas que, sin dejar de lado los contenidos de los curriculums de las distintas asignaturas, convirtiera a los alumnos en protagonistas de su propio aprendizaje partiendo de su entorno más cercano: El Barrio. Dentro del Proyecto "Línea 54" se han desarrollado diversas actividades de aprendizaje, tanto dentro como fuera del centro, que tenían como leitmotiv los barrios del Distrito Zaragoza Sur: Valdespartera, Montecanal, Rosales del Canal y Arcosur.

El Proyecto #historymovIES fue la aportación desde la asignatura de Historia a este proyecto de centro. El barrio de Valdespartera está dedicado al cine y sus calles tienen nombre de películas míticas de la Historia del cine. El cine fue nuestro instrumento para aprender, para crear libremente y para hacer comunidad.

Desde la asignatura de Historia de 4º ESO, seleccionamos las calles dedicadas a películas de claro contenido histórico y decidimos trabajar con ellas puesto que aunaban tres elementos clave para nosotros: Contenidos de la asignatura, Cine y Barrio en un solo proyecto.

Los alumnos visionaron las películas, trabajaron sobre los contextos históricos y crearon, con mucha libertad, su propio corto de cine al respecto. Todas las actividades y producciones se hicieron en inglés, dado que el alumnado que desarrolló el proyecto está integrado dentro del programa bilingüe MECD-British Council.

Se realizaron un total de diez cortos recreando escenas clásicas e icónicas de las películas históricas seleccionadas. Todas las películas corresponden a nombres de calles del barrio de Valdespartera y todas son de contenido eminentemente histórico.

2. Objetivos

2.1. Objetivos didácticos

- Relacionar los contenidos de la asignatura (HISTORIA) con el entorno real (BARRIO).
- Integrar la asignatura de Historia en el Proyecto de Innovación del instituto "Línea 54".
- Utilizar las nuevas tecnologías y la innovación en la enseñanza de la Historia a través de la realidad aumentada.
- Crear una cultura de la imagen y desarrollar en los alumnos interés por el cine clásico a través de su propia interpretación.
- Desarrollar la creatividad de los alumnos.
- Desarrollar y trabajar competencias lingüísticas en lengua inglesa, sobre todo de componente oral.
- Dar visibilidad y publicitar el trabajo de los alumnos haciéndolo accesible al público en general.
- Atender a las diversas inteligencias del alumnado y a sus intereses, proponiendo actividades alternativas e innovadoras.

3. Contextos de aplicación

Aula

El proyecto se llevó a cabo con todos los alumnos de 4º del Programa Bilingüe MECD-British Council, que son la gran mayoría de los alumnos de este curso, repartidos en tres grupos, haciendo un total de 51 alumnos, coordinados por dos profesoras.

HistorymovIES ha servido para trabajar contenidos del currículum de Historia de 4º (Guerras Mundiales, Guerra Civil, Entregueras,...) así como para repasar contenidos trabajados en cursos anteriores (Antiguas Civilizaciones, Roma, Egipto,...).

Asimismo, ha servido para trabajar diversas competencias lingüísticas en lengua inglesa, puesto que se ha desarrollado dentro del Programa Bilingüe y todas las fases del proyecto, investigación y elaboración del proyecto final se han llevado a cabo en lengua inglesa, centrándonos sobre todo en las competencias orales.

Fue un trabajo colaborativo, desarrollado en grupo, cuya característica principal era la libertad creativa. A partir de un trabajo de investigación, se invitaba a los alumnos a crear su propia obra, fomentando de esa manera la creatividad y la originalidad, pero permitiendo a la vez que los alumnos pudieran desarrollar sus fortalezas individuales, atendiendo a las diferentes capacidades, inteligencias e intereses, a la vez que el propio diseños del proyecto favorecía la toma de decisiones colectivas.

Centro y entorno próximo: Barrio

El proyecto se enmarca dentro del Proyecto de Innovación de Centro "Línea 54". Como ya hemos explicado este proyecto tiene como objetivo principal convertir al Instituto en un referente educativo y de convivencia para el distrito Zaragoza Sur. Para ello, se han llevado a cabo diversas actividades, algunas de carácter eminentemente cívico ("Escolares Activos", "Programa Juntos", Ropero Solidario, Presencia en los coles de Primaria de la Zona,... etc) y otros de carácter más académico, como el propio #historymovIES, que junto con otros proyectos del centro, desarrollados desde muchas asignaturas y departamentos, han buscado trabajar los contenidos de las diversas asignaturas partiendo del entorno más próximo, e intentando que el trabajo del instituto tuviera un referente real en las calles del Barrio.

"Línea 54" ha supuesto un revulsivo para el trabajo del profesorado del Instituto, fomentando el desarrollo de actividades originales, innovadoras, creativas y colaborativas.

En nuestro caso, hicimos que #historymovIES fuera parte del territorio, haciendo accesible el proyecto a través de la realidad aumentada en los propios espacios que dan lugar al desarrollo del proyecto: las calles con título de películas históricas del barrio de Valdespartera.



Fruto de este proyecto y del trabajo de #historymovIES, durante el curso escolar 2018-2019 estará disponible un proyecto similar para las calles de Rosales del Canal, dedicadas a compositores de música clásica.

4. Aplicación y resultados

El proyecto se llevo a cabo por alumnos del Programa bilingüe MECD-British Council del IES Valdespartera de 4º ESO desde la asignatura de Historia. Participaron en la actividad un total de 51 alumnos, de tres grupos-clase de 4º ESO, coordinados por dos profesoras. Se trabajó en grupos de 4-5 alumnos desarrollando todas las actividades y producciones en inglés.

La duración del proyecto fue de dos trimestres (2º y 3º trimestres) y parte de las actividades se desarrollaron fuera del centro y del horario escolar.

FASES DE DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1. Ficha técnica de la película:

Los alumnos completaron una ficha técnica de la película recogiendo la información principal tras el visionado de la misma. El visionado de las películas se hizo en versión original.

Modelo de ficha

	Descripción
Título original	Escribe siempre el nombre original de la película, con los caracteres del idioma correspondiente.
Título	Escribe el título oficial en español, cuando lo hubiere. Si no hay título en español, repite el título original..
Imagen	Agrega el nombre de la imagen de la película, La imagen debe estar en Commons y debes respetar todas las restricciones de dicho proyecto, cuando las hubiera.
Dirección	Nombre del director
Producción	Nombre del productor
Guión	Nombre del guinista
Basada en	libro, otra película, personaje, hecho histórico, etc. en la cual se basa la película
Música	
Fotografía	
Protagonistas	Actores principales y secundarios
País	
Estreno	año en que se estrenó la película por primera vez
Género	
Duración	
Clasificación	clasificación por edades
Idioma	Se refiere al idioma original de una película.
Contexto Histórico	Relacionar la película con el marco histórico en el que se desarrolla o los acontecimientos históricos que representa y hacer un breve resumen de los mismos. Indicar siempre la referencia cronológica. Señalar si aparecen personajes históricos. Sería interesante comentar si la película refleja fielmente los acontecimientos.
Premios	

Gráfico 1: Modelo de ficha técnica. Fuente: Wikipedia (ADAPTACIÓN).

4.2. Corto de Animación

Los alumnos prepararon un corto breve de animación en el que analizaron los acontecimientos históricos del contexto de la película. Esta parte del trabajo es la que se centra sobre los contenidos de la asignatura propiamente dichos; se trata de enmarcar cada una de las películas en su contexto histórico, analizar los acontecimientos que aparecen o se refieren en cada una de las películas que los alumnos visionaron y explicarlos brevemente haciendo referencia a la cronología, causas, consecuencias y desarrollo de los mismos. Es un ejercicio de investigación y síntesis sobre un período histórico. Las herramientas que se utilizaron para la elaboración de los cortos son las siguientes:

- Moovly
- Powtoon
- MakeWebVideo
- Go Animate
- Wideo

Todas estas herramientas son gratuitas y sencillas de utilizar. El objetivo de esta parte del trabajo era relacionar los contenidos de la asignatura con la película visionada, analizando el periodo, el contexto y explicando la situación en la que se desarrolla la película o los acontecimientos históricos que en ella aparecen. Todas las películas seleccionadas para el proyecto reflejan o están ambientadas en algún período histórico que forma parte del curriculum de Historia de Secundaria.

Algunos de los cortos se pueden ver en nuestro canal de youtube:

The English Patient: Contexto Histórico La Segunda Guerra Mundial



https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=9x6MO_Wjj28

Cleopatra: Contexto Histórico: Crisis y caída de la Civilización Egipcia.



https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=ELG63dZ24yg

4.3. Grabación de cortos

Una vez visionada la película, trabajado el contexto y realizado un breve análisis del mismo, cada grupo eligió la escena de la película que le pareció más representativa y la recreó en un corto.

Cortos Realizados:

Se realizaron un total de diez cortos recreando escenas clásicas e icónicas de las películas históricas seleccionadas. Todas las películas corresponden a nombres de calles del barrio de Valdespartera y todas son de contenido eminentemente histórico.

- Casablanca
- Cleopatra
- The English Patient
- La Gran Ilusión
- Schindler´s List
- Spartacus
- The african Queen
- Belle Epoque
- Ben-Hur
- El acorazado Potemkim

Los cortos recrean escenas de la película, claramente reconocibles por su iconicidad, reproduciendo los diálogos en idioma original y pasadas por los ojos y el espíritu creador del alumnado. Son cortos muy breves de alrededor de 3', rodados con teléfono móvil por los propios alumnos.

Los alumnos diseñaron las escenas, el guión y todos los elementos de los cortos. Es muy interesante compararlos con la escena original, para ver todo el peso creativo que hay en ellos.

Para el congreso sólo presentamos una selección de tres de estos cortos, por ser películas clásicas de la historia del cine (se pueden visionar en los enlaces adjuntos) :

- Schindler´s List <https://www.youtube.com/watch?v=nVPFf56JoA0>
- Cleopatra <https://www.youtube.com/watch?v=E8pzInktymA>
- Spartacus <https://www.youtube.com/watch?v=cLnHDeYRVas>

4.4. Realidad Aumentada

Por último, cada video se puede ver en cada calle del barrio con nombre de alguna de las películas trabajadas en el proyecto, usando un programa de realidad virtual (Aurasma/ HP Reveal).

Uno de los objetivos fundamentales del proyecto era hacer visible el trabajo del alumnado, más allá del centro escolar. Para ello decidimos utilizar Realidad Aumentada como una tecnología que nos permitía hacer accesible a todo el mundo el trabajo que los alumnos habían elaborado. Se tomaron fotografías de las placas de las calles cuyos nombres correspondían a los cortos elaborados. Estas imágenes se utilizaron para la tecnología de Realidad Aumentada. Enfocando a las placas de las calles con la aplicación Aurasma/HP Reveal, cualquier persona puede ver los cortos de los alumnos íntegramente en su teléfono e interactuar con ellos.



4.5. Actividades de cierre:

- Master Class: Cine e Historia. Desarrollamos una Master Class para todos los alumnos que participaron en el proyecto sobre Cine e Historia, analizando ejemplos de películas de claro contenido histórico y el uso del cine para transmitir mensajes.
- Panel expositor de los trabajos. Se instaló en el Instituto un panel expositor con todos los trabajos desarrollados por los alumnos con el objetivo de darlo a conocer entre el alumnado y el profesorado del centro. Asimismo también se hizo difusión del mismo a través de la página web del centro y en redes sociales, puesto que uno de los objetivos del proyecto era dar visibilidad al trabajo de los alumnos.



- Presentación del trabajo de los alumnos al profesorado Se hizo una presentación oficial para el profesorado del centro durante la cual, los alumnos explicaron al
- Certamen de cortos Cine y Salud: El proyecto fue seleccionado y premiado en el Certamen de Cine y Salud, no sólo por su valor artístico, reconocido por la Aragon Film Comission, sino por su valor como generador de comunidad en el barrio de Valdespartera.



5. Conclusiones

Como conclusión diremos que el proyecto ha sobrepasado todas las expectativas tanto por la calidad de los videos elaborados por el alumnado como por la gran incidencia que tenido en la comunidad debido al uso de las nuevas tecnologías (Realidad Aumentada) para su difusión. Podemos señalar las siguientes conclusiones:

El proyecto ha demostrado el valor del cine como herramienta pedagógica. En muchas ocasiones, el cine, se ha usado como herramienta de entretenimiento para aligerar la carga teórica de las clases. Pero el cine como herramienta, contiene un potencial inspirador de habilidades creativas, fomenta el debate, ayuda a formar r de pensamiento crítico y genera sensibilidad estética. No debemos perder de vista esto al usarlo en clase. Más allá de ver una película, debemos insistir en fomentar el Desarrollo de la creatividad, invitando a los alumnos a hacerlo libremente. En una cultura de la imagen como la de hoy en día, en la cual nuestros alumnos se mueven como pez en el agua, parece poco inteligente no educar la cultura audiovisual e invitar a los alumnos a generar sus trabajos, a expresarse libremente a través de un lenguaje en el que se sienten cómodos y tienen mucho que decir.

El proyecto #historymovIES fue un proyecto integrado Programa Bilingüe del centro y se desarrolló, por tanto, íntegramente en Inglés. Esto nos sirvió también para el trabajo de las competencias lingüísticas en lengua extranjera: Comprensión oral (Listening) a través del visionado de películas en versión original y/o subtituladas, comprensión escrita, durante el proceso de investigación y expresión oral y escrita, puesto que todas las producciones están hechas íntegramente en Ingles. En muchas ocasiones se hace complicado trabajar la lengua en contexto y el proyecto #historymovIES nos ofreció una manera muy creativa, sencilla y atractiva de hacerlo.

Otro de los puntos más fuertes del proyecto, ha sido la Motivación que la idea de publicitar sus trabajos ha supuesto para los alumnos. El hecho de hacer un trabajo público, para que cualquier persona del barrio, no sólo sus compañeros, profesores o familia, lo pueda ver ha significado un gran revulsivo y provocado un interés por la calidad del producto final que ha redundado en beneficio del proyecto.

Por otro lado, el uso de las nuevas tecnologías, en concreto de la realidad aumentada como instrumento para compartir el proyecto nos ha permitido llegar a un público mayor y más amplio, creando comunidad, e implicando a los alumnos como miembros activos del barrio. El interés generado entre los vecinos y por miembros de la comunidad educativa, ha sido muy alto y hubiera sido imposible sin contar con esta tecnología. El proyecto se cita en varias webs educativas como ejemplo de uso de la realidad aumentada a nivel educativo.

El interés generado en la comunidad educativa, ha hecho que ya esté en marcha para el curso siguiente un nuevo proyecto de realidad aumentada para mapear las calles del barrio de Rosales del Canal con interpretaciones musicales de los compositores que dan nombre a sus calles.



