

**21 y 22 de septiembre de 2018**

**PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA**



# INNOVACIÓN EDUCACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL

ESPACIO  
DE EXPERIENCIAS

**Jornadas medievales  
en el CPEE ARBOLEDA**

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**



**INNOVACIÓN  
EDUCACIÓN**  
II CONGRESO INTERNACIONAL

## **JORNADAS MEDIEVALES EN EL CPEE ARBOLEDA**

Pariente Ramos, Verónica

Gisbert Montaner, Ana M<sup>a</sup>

Montón Martínez, M<sup>a</sup> Jesús

**CPEE Arboleda**

### **RESUMEN**

Al ver el éxito que la celebración de las Bodas de Isabel de Segura tenía en Teruel, en el curso 2002/03 se planteó la necesidad de ayudar al alumnado a comprender y anticipar esta celebración.

Por otra parte, a través de esta fiesta podíamos acercar a nuestros alumnos a la leyenda de los Amantes y al patrimonio cultural vinculado a ella: ropas, oficios, danzas, arquitectura, pintura, juegos, costumbres....

Desde entonces el centro se convierte, al igual que la ciudad, en una auténtica villa medieval. Se ambientan los espacios, se realizan juegos tradicionales, se trabajan contenidos relacionados con la historia de los Amantes, toda la comunidad educativa se viste con ropas de la época, el grupo de teatro negro realiza su obra, La más bella historia de Amor jamás contada, para todas aquellas personas que quieren acercarse al centro a verla... como culminación de estos días se termina la semana con la Jornada Medieval en la que toda la comunidad educativa participa en la representación teatral de la historia de los Amantes y en el mercadillo medieval en el que se venden productos elaborados por los alumnos y personal del centro.

Pensar en los alumnos, en sus peculiaridades y sus fortalezas, nos anima a trabajar de forma diferente para conseguir su educación integral y hacerles parte activa de situaciones en las que, de otro modo, no podrían participar con el protagonismo e implicación que aquí consiguen.

Esta jornada medieval, proyecto que presentamos a esta convocatoria, tiene gran notabilidad en la vida del centro como actividad que fomenta la convivencia y, dada la alta participación y la implicación de toda la comunidad educativa, se ha convertido en una de las señas de identidad del nuestro colegio.

**PALABRAS CLAVE:** Participación, expresión, autoestima, disfrute y convivencia.

## 1. Presentación

En el Centro Público de Educación Especial Arboleda se escolarizan alumnos (50 este curso) que presentan necesidades educativas especiales permanentes asociadas a condiciones de discapacidad sensorial, motora, intelectual, trastornos graves de conducta, trastorno global del desarrollo, trastorno del espectro autista y plurideficiencias.

Estas necesidades educativas especiales requieren una respuesta educativa basada en adaptaciones de acceso y adaptaciones curriculares significativas en todas las áreas del currículo oficial, de tal grado y generalidad, que conforman un currículo adaptado en cuanto a objetivos, contenidos, metodología, criterios de evaluación, recursos materiales, personales y servicios necesarios para llevarlo a cabo.

Al Centro asisten alumnos de edades comprendidas entre los 3 y 21 años, para los que se ofertan las siguientes enseñanzas: Educación Infantil, Educación Básica Obligatoria (E.B.O.), Transición a la Vida Adulta (T.V.A.) y Programa de Cualificación Inicial (P.C.I.).

La plantilla del centro está compuesta por:

- Personal docente: Maestros especialistas en Pedagogía Terapéutica, en Audición y Lenguaje, en Música y en Educación Física, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesora de Orientación Educativa y Psicopedagógica y Profesora Técnica de Servicios a la Comunidad (PTSC).
- Personal de Atención Educativa Complementaria: fisioterapeutas, A.T.S., Educadora y auxiliares de Educación Especial.
- Personal de Administración y Servicios: administrativo, personal de cocina, oficial de oficios varios, personal de servicios auxiliares y personal especializado de Servicios Domésticos.

Estas características de nuestro alumnado hacen que nos planteemos intervenciones enfocadas a dar respuesta a las diferentes realidades de los alumnos, buscando su mayor autonomía e inclusión en el entorno social que les rodea. Intervenciones basadas siempre en la colaboración entre los diferentes profesionales que trabajamos con ellos para poder dar respuesta a sus necesidades desde un enfoque multidisciplinar y como no, teniendo muy presente en todo momento sus fortalezas, puntos fuertes en los que podemos, y debemos apoyarnos, para conseguir los máximos beneficios en nuestras intervenciones.

Son muchas y muy variadas las intervenciones que se llevan a cabo en el colegio, pero aquí nos vamos a centrar en las Jornadas Medievales en las que, como ya hemos comentado en la presentación, el colegio se transforma en una auténtica villa medieval para realizar la representación de nuestras particulares Bodas de Isabel de Segura.

## 2. Objetivos

Al encontrarnos en un centro de Educación Especial las enseñanzas de Educación Infantil y de Enseñanza Básica Obligatoria toman como referente las capacidades establecidas en los objetivos del currículo oficial de las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria si bien, es tal el nivel de eliminación, adaptación y concreción a las necesidades y características del alumnado, que implica la necesidad de un currículo adaptado que dé prioridad a la funcionalidad de los aprendizajes, por ello, en el Proyecto Curricular se optó por distribuirlos en ámbitos de experiencia en lugar de áreas de conocimiento, ya que el aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales está ligado principalmente a las experiencias significativas que puedan vivir. El concepto de ámbito resulta útil ya que expresa la idea de las actividades y experiencias que el alumnado puede realizar alrededor de ejes significativos como son:

- Ámbito Comunicativo-Lingüístico
- Ámbito Bienestar – Salud y Autonomía

- Ámbito Cognitivo
- Ámbito Afectivo – Social
- Ámbito Motor
- Ámbito Artístico- Musical

### 3. Contextos de aplicación

Tras la vuelta de las vacaciones de Navidad comienzan los preparativos, el casting, los ensayos, trabajos en las aulas, elaboración de productos....

Este trabajo está recogido en los diferentes documentos del centro (P.G.A., programaciones didácticas, programaciones de aula, Memoria...) puesto que, como ya se ha comentado, estas Jornadas Medievales impregnan toda la vida del centro y es una de nuestras señas de identidad.

### 4. Aplicación y resultados

#### 4.1. Actividades desarrolladas

En primer lugar, debemos decir que, la actividad que se presenta a esta comunicación es la representación teatral medieval, pero no podemos olvidar que es la culminación de otras muchas actividades que las semanas anteriores se han ido realizando en el colegio. Por tanto, recogemos a continuación todas las actuaciones que se llevan a cabo en el centro durante las Jornadas Medievales y previas a ellas.

#### 1. Unidades didácticas de trabajo en el aula

Descripción de la actuación: En las aulas se trabajan contenidos relacionados con la leyenda de los Amantes y su repercusión histórica adaptados al nivel de cada grupo. Este curso queremos destacar la elaboración del libro de Los Amantes por los alumnos de las aulas 8 y 9. Libro que se está maquetando para su publicación.

Objetivos: Según las necesidades y posibilidades de cada alumno los objetivos pueden ser muy distintos girando en torno a:

- Anticipar la fiesta local de las Bodas de Isabel.
- Favorecer experiencias a través de los diferentes sentidos con los elementos relacionados con la época medieval.
- Conocer la leyenda de los Amantes y su repercusión.
- Investigar sobre la época medieval: vestido, alimentos, costumbres...
- Conocer vocabulario relacionado con estos temas.
- Valorar la fiesta medieval como una seña de identidad de la ciudad y del centro.

Temporalización: Semanas anteriores a la Jornada Medieval.

Recursos personales: Maestros tutores y especialistas.

Dirigido a: Todos los alumnos del centro.

Lugar/espacio: En las diferentes aulas.

Recursos materiales: material de estimulación sensorial (inciensos, masajeadores, velas, plumas...), fotocopias, ordenadores, pizarra digital, músicas medievales, presentaciones PowerPoint, vídeos, textos, material para actividades plásticas, instrumentos...

Observaciones: Dadas las diferentes capacidades de nuestros alumnos es muy diferente lo que se trabaja de unas aulas a otras, pero la experiencia nos demuestra que es posible y recomendable trabajar todo el colegio en torno a un mismo centro de interés.



Portada del libro de Los Amantes

## 2. Elaboración de productos para el mercadillo

Descripción de la actuación: Tanto en los talleres de cerámica, confección y madera como en las aulas, los alumnos, en la medida de sus posibilidades, elaboran los productos para su posterior venta en los puestos (madera, cerámica, panadería, confección...) del mercadillo medieval, abierto a toda la Comunidad Educativa. Temporalización: En noviembre se comienzan las elaboraciones.

Objetivos:

- Conocer diferentes gremios de la época medieval.
- Conocer y manejar las diferentes herramientas y materiales de los talleres.
- Desarrollar la expresión plástica.
- Conocer técnicas de elaboración artesanal de productos.
- Valorar las producciones propias y ajenas.

Recursos personales: Docentes, diferentes profesionales que colaboran con sus producciones y las fisioterapeutas que muestran a los alumnos como darán masajes en el puesto de Sanadores.

Dirigida a: Todos los alumnos.

Lugar/espacio: Diferentes talleres, aulas, cocina, lavandería, aula de fisioterapia....

Recursos materiales: herramientas (pinceles, rodillos, lijas, máquina de coser, horno, tijeras...) y materiales necesarios (barro, pintura, madera, telas, material fungible, abalorios, alimentos...) para la elaboración de los

diferentes productos (peonzas, cajas, escudos, broches, imanes, joyas, jabones, sales aromáticas, jarrones, bolsas de la compra, alfileteros, marcapáginas, diademas, velas, bizcochos, empanadillas...). Por otro lado todo lo necesario para dar masajes.

Observaciones: En las primeras ediciones sólo se colocaban puestos de los talleres (madera, costura y cerámica) y año tras año se ha ido incorporando otros nuevos. La recaudación obtenida se destina a actividades que fomentan la convivencia (excursión fin de curso, fiesta vaquillera, salidas...). Este curso han colaborado en esta elaboración de productos alumnos de otro centro en una jornada de convivencia muy beneficiosa para todos.



Diferentes momentos de elaboración de productos en el centro.

### 3. Casting medieval

Descripción de la actuación: Los alumnos se apuntan voluntariamente al casting y realizan diferentes pruebas de dramatización, expresión oral, corporal... El jurado otorga un papel de la representación Medieval a cada uno de los alumnos apuntados.

Objetivos:

- Realizar pruebas interpretativas.
- Perder el miedo a actuar en público.
- Aprender a aceptar críticas constructivas.
- Valorar el trabajo de sus compañeros y el suyo propio.
- Aceptar las decisiones tomadas por el jurado.
- Disfrutar realizando estas actividades.
- Aumentar la autoestima del alumnado.

Temporalización: Cuatro semanas antes de la Jornada Medieval.

Recursos Personales: Personal del centro implicado en la representación.

Dirigida a: Todos los alumnos del centro.

Lugar/espacio: Salón de actos del colegio o aula multiusos.

Recursos materiales: algún elemento de atrezzo (mobiliario, vestuario, accesorios para disfrazarse...), equipo de música y cámara de vídeo.

Observaciones: Los alumnos disfrutaban mucho con estas "pruebas" en las que se les pide que pongan en práctica muchas habilidades y destrezas. Señalar como un momento significativo e importante el momento en el que se hace público el fallo del jurado.



Pruebas durante el casting

#### 4. Ensayos medievales

Descripción de la actuación: Realización de los ensayos.

Objetivos:

- Conocer y vivenciar la historia de los Amantes de Teruel.
- Memorizar su actuación.
- Adquirir responsabilidad con el papel a interpretar.
- Trabajar distintas formas de expresión y puesta en escena.
- Controlar las emociones.
- Fomentar una actitud positiva hacia el trabajo en grupo y la convivencia.

Temporalización: Dos semanas anteriores a la Jornada Medieval.

Recursos personales: Los profesionales encargados de dirigir y coordinar esta actividad.

Dirigida a: Los alumnos seleccionados para los papeles principales.

Lugar/espacio: En el gimnasio, donde se va a llevar a cabo la representación.

Recursos materiales: la utilería necesaria para la representación teatral (megafonía, atrezzo, papeles...).

Observaciones: Además de estos ensayos se realiza un ensayo general con todos los alumnos y profesionales del momento del desfile y las danzas. Este ensayo sirve para anticipar, preparar de forma más organizada la jornada y situar a los alumnos en el espacio dotándoles de mayor seguridad.



Diferentes momentos de los ensayos.

## 5. Montaje del mercado y decoración del centro

Descripción de la actuación: Montaje del mercado y ambientación del espacio de la representación.

Objetivos:

- Elaborar elementos decorativos dando vida a los oficios y costumbres de la época.
- Preparar los diferentes espacios a la usanza medieval (escenario y mercado).
- Trabajar en equipo.
- Valorar estéticamente el efecto conseguido.

Temporalización: Días previos a la representación.

Recursos Personales: Los alumnos del PCI y de TVA que no participan en los ensayos, maestros y profesores de talleres y otros profesionales del centro.

Dirigida a: Todo el público que vendrá a la Jornada Medieval.

Lugar/espacio: El gimnasio donde se realizará la representación y otros espacios del colegio.

Recursos materiales: Elementos decorativos que se han ido elaborando a lo largo de estos años (antorchas, pendones, carteles, cuadros, murales...), elementos para su colocación (cuerdas, imperdibles...) y los productos para la venta en el mercadillo.

Observaciones: Cada año se van elaborando nuevos materiales de decoración respetando la memoria histórica.



Mercadillo Medieval y decoración del centro

## 6. Juegos tradicionales

Descripción de la actuación: Todos los alumnos participan en estos juegos, que previamente han practicado en las clases de educación física. Se realizan dos días de juegos, uno para los alumnos menos autónomos y otro para los más autónomos. Los últimos cursos están viniendo alumnos de otros colegios a jugar, creando así unas jornadas de convivencia muy enriquecedoras para todos los participantes.

Objetivos:

- Conocer algunos juegos tradicionales de nuestra provincia.
- Participar activamente y disfrutar en ellos.
- Valorar las formas tradicionales de jugar y divertirse.
- Conocer y respetar las reglas de cada juego.
- Convivir con alumnos de otros centros.



Temporalización: Lunes y martes de la semana de la Jornada Medieval.

Lugar/espacio: Los juegos se ubican en diferentes espacios del centro (aulas de psicomotricidad, música, entrada, pasillos) o en el patio (según la climatología).

Recursos Personales: Todos los profesionales del centro así como profesionales de los centros invitados.

Dirigida a: Todos los alumnos del centro y alumnos de otros centros.

Recursos materiales: Juegos tradicionales prestados por la Comarca Comunidad de Teruel y otros elaborados por los profesionales y alumnos del centro.

Observaciones: Los alumnos disfrutaron y participan muy activamente en estos juegos. Destacamos la convivencia con otros centros tan enriquecedora para todos.



Juegos tradicionales con los alumnos del CEIP Pierres Vedel y CRA Turia

## 7. Danzas medievales

Descripción de la actuación: Se aprenden y practican danzas y bailes medievales para realizarlas en la representación teatral. Destacar que los últimos cursos alumnos de otros centros han venido o bien a realizar una danza el día de la representación o a enseñar la danza a los alumnos los días previos.

Objetivos:

- Desarrollar la expresión corporal.
- Valorar el trabajo de sus compañeros y el suyo propio.
- Aprender a trabajar en equipo.
- Perder el miedo a bailar en público.
- Disfrutar e identificar la música medieval.
- Lograr que el alumno sienta el ritmo de la música, y lo coordine con los movimientos de su cuerpo.

Temporalización: Semanas previas y el día de la representación de las bodas.

Recursos personales: Personal docente y no docente del centro.

Dirigida a: Todos los alumnos del centro.

Lugar/espacio: Las danzas se aprenden en música y psicomotricidad en pequeños grupos y los ensayos grupales en el gimnasio del colegio.

Recursos materiales: equipo de música y palo con cintas.

Observaciones: Se trata de propiciar un primer acercamiento a la expresión danzada en un ambiente lúdico y creativo. Que los chicos realicen un trabajo gradual y progresivo conociendo su cuerpo y sus posibilidades de movimiento.



Danzas medievales durante la representación

## 8. Jornada medieval

Descripción de la actuación: Realización de los diferentes actos que conforman esta jornada.

Objetivos para los alumnos:

- Disfrutar de una Jornada Medieval de Convivencia.
- Revivir la historia de los Amantes de Teruel.
- Valorar la importancia del Patrimonio Cultural de nuestra ciudad.
- Trabajar conceptos relacionados con la época medieval (danzas, romances de ciego, oficios...)
- Fomentar una actitud positiva hacia el trabajo en grupo y la convivencia.
- Trabajar distintas formas de expresión y puesta en escena.
- Solucionar problemas durante la representación.
- Realizar compra-venta de productos en un entorno real.
- Objetivos para la Comunidad Educativa:
  - Disfrutar de una Jornada Medieval de Convivencia.
  - Disfrutar de la actuación y el trabajo de los alumnos.
  - Valorar el trabajo de todos los implicados.
  - Realizar compra-venta de productos en el mercadillo.

Temporalización: Este año, el jueves, 15 de febrero durante toda la mañana con el siguiente programa de actos:

10:00 → chocolate para todos.

10:30 → vestirse a la usanza medieval.

11:00 → desfile de gremios.

11:15 → comienzo de la representación.

12:00 → apertura del mercadillo medieval.

Recursos Personales: Todos los alumnos y profesionales del centro, así como colaboradores externos (el obispo de las Bodas de Isabel).

Dirigida a: Toda la comunidad educativa y visitantes.

Lugar/espacio:

Chocolatada, en el comedor del colegio.

Vestirse a la usanza medieval, cada grupo en su aula.

Desfile de los gremios, desde las aulas hasta el gimnasio.

Representación teatral y mercado medieval, en el gimnasio.

Recursos materiales: ropa de la época para todos los alumnos y profesionales del centro (cada uno trae su traje, los profesionales prestan también vestimenta medieval y se usan los trajes elaborados en el taller de confección), equipo de sonido, bancos y sillas y el atrezzo utilizado para la decoración del espacio.

Observaciones: Cada año se va mejorando e introduciendo nuevas ideas. Esta actividad se ha convertido en símbolo de identidad de nuestro centro y toda la comunidad educativa disfruta enormemente con ella.



Chocolatada



Desfile de grupos



Diferentes momentos de la representación



Diferentes momentos de la representación

## 9. Toro nupcial

Descripción de la actuación: Con un toro de carretilla se hace el “toro nupcial”.

Temporalización: Uno de los días previos a la Jornada Medieval.

Objetivos:

- Realizar actividad física.
- Divertirse.
- Conocer la tradición del toro ensogado en Teruel.

Recursos Personales: Todos los profesionales del centro.

Dirigida a: Todos los alumnos del centro.

Lugar/espacio: En el patio de recreo.

Recursos materiales: el toro de carretilla (prestado por la empresa que imparte las sesiones de equinoterapia).

Observaciones: Pensamos que podemos completar nuestro programa de actos con más actividades o actuaciones de las que se realizan en la ciudad durante las Bodas de Isabel (pregón, exhibición de tiro con arco, lucha con espadas,...).



Toro Nupcial

## 10. Salidas fuera del centro

Descripción de la actuación: Se realizan diferentes salidas del centro para conocer el entorno histórico/cultural de Teruel (Mausoleo de los Amantes, Claustro e Iglesia de San Pedro, Talleres de cerámica y color de la Fundación Amantes, Aljibe medieval, Torres mudéjares, antiguo alfar de los Górriz, Artesonado de la Catedral...).

Temporalización: Se intenta que estas salidas se desarrollen entre enero y febrero.

Objetivos:

- Conocer el entorno y valorar el medio social y cultural de la ciudad.
- Realizar salidas fuera del centro.
- Desarrollar actitudes de curiosidad y respeto hacia el entorno.
- Conocer los principales monumentos de nuestra ciudad.
- Aproximarse a las técnicas de trabajo artesanal.
- Aplicar en las producciones de los talleres las técnicas observadas y aprendidas en las salidas.
- Aprender a desplazarse por nuestra ciudad de un modo autónomo y respetando las normas básicas de Educación Vial.

Recursos personales: Todos los profesionales del centro así como los guías o monitores en alguna salida.

Dirigida a: Todos los alumnos del centro.

Lugar/espacio: Diferentes lugares de la ciudad de Teruel.

Recursos materiales: en algunas salidas se utiliza el transporte urbano o autobuses, entradas, materiales de los talleres...

Observaciones: Las salidas son una magnífica herramienta para trabajar con los alumnos aspectos que les acercan más a la realidad de nuestra ciudad.



Salidas fuera del centro

## 11. Teatro negro

Descripción de la actuación: El grupo de teatro, Estrellas en la Oscuridad, realizan, utilizando la técnica de luz negra, la representación de La más bella historia de Amor jamás contada para sus compañeros, niños de otros centros y otros espectadores.

Temporalización: semanas previas y posteriores a la Jornada Medieval.

Objetivos para los espectadores:

- Estimular sus sentidos.
- Acercarles el teatro como un modo de expresión cultural.
- Presentar un teatro cercano a sus capacidades e intereses.
- Introducir vocabulario relacionado con la leyenda de los Amantes de Teruel.
- Presentar el patrimonio de Teruel de modo motivante.

Objetivos para los actores:

- Disfrutar representando el teatro.
- Desarrollar los contenidos de una forma amena y diferente.
- Fomentar distintas formas de expresión y puesta en escena.
- Trabajar la coordinación y precisión de sus movimientos.
- Trabajar las emociones y el saber controlarlas.
- Fomentar una actitud cooperativa y positiva hacia el trabajo en grupo.
- Desarrollar habilidades sociales y su creatividad.
- Aumentar su autoestima y favorecer su autonomía personal.
- Ser capaces de realizar una autoevaluación de su trabajo y aceptar críticas constructivas para mejorar.

Recursos personales: coordinadoras de la actividad de teatro, otros docentes y personal del centro que colaboran en los ensayos, la representación y la adecuación del espacio o los materiales necesarios y los alumnos del grupo de teatro.

Dirigida a: Todos los alumnos del centro, comunidad educativa y público en general.

Lugar/espacio: Salón de actos del colegio.

Recursos materiales: escenario con telas negras y luz negra, elementos que aparecen en la obra (elaborados entre los profesionales y los alumnos con cartones, espuma, madera, telas... y utilizando papeles, pinturas y sprays fluorescentes), ropa negra (capuchas, guantes, camisetas, pantalones y calcetines) y equipo de sonido.

Observaciones: Tanto los alumnos que representan la obra como todos los que tienen la posibilidad de verlo, disfrutan enormemente con estas representaciones.



Obra de teatro negro La más bella historia de Amor jamás contada

## 4.2. Resultados.

Todos los años, tras la realización de las Jornadas Medievales, se realizan sesiones de evaluación a nivel de centro. Esta evaluación se lleva a cabo mediante la valoración de los alumnos, docentes y comunidad educativa, evaluación de tipo cualitativo, ya que se basará en cuestionarios abiertos y en el intercambio de impresiones con todos los implicados que, en muchas ocasiones, es la manera más rápida de darnos cuenta de que algo no funciona como debería o de la idoneidad de otro tipo de actuación.

A lo largo de todas las actuaciones hacemos un seguimiento continuo como forma de retroalimentación, que nos permite ver el grado de cumplimiento de los objetivos y así poder reconducir nuestras actuaciones, actividades e incluso objetivos y contenidos. Este es un proyecto abierto y flexible, que se puede ir modificando y replanteando según lo vamos desarrollando y viendo sus resultados.

La evaluación que realizamos nos sirve para redefinir los objetivos, contenidos y actuaciones para el curso siguiente. La experiencia acumulada en todas las ediciones es ya un referente válido para poder diseñar la continuación del proyecto. La valoración final que se hace en la memoria con los puntos fuertes y débiles de nuestras actuaciones, tiene valor no sólo como una forma de ver si lo hemos hecho bien o no, sino que en sucesivas ocasiones se deben tener en cuenta las aportaciones que se hagan en la citada evaluación para mejorar todas nuestras actuaciones buscando mejorar siempre los procesos de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos.

Es muy interesante, como ya se ha comentado, que esta evaluación se hace por parte de todo el personal que participa en estas actuaciones (alumnado, docentes, personal de servicios, personal de atención educativa complementaria, padres,...) para observar desde todas las ópticas el mismo fenómeno, un análisis multifactorial que nos ayuda a conseguir con los alumnos los objetivos propuestos.

Desde el principio vimos todos los beneficios y las posibilidades que tenían estas Jornadas Medievales como herramienta de comunicación, magnífico vehículo de expresión, método para acercar el patrimonio cultural e histórico a nuestros alumnos, espacio de convivencia... Por ello seguimos dedicando todo nuestro esfuerzo para sacar esta actividad adelante, mejorándola cada año. Tras dieciséis ediciones es una actividad que ya no puede dejar de realizarse y por tanto mejorarse, completarse... No es posible pensar en el colegio Arboleda sin su Fiesta Medieval.

En los seis últimos cursos, como continuación a esta actividad, se ha realizado la Gala de los Premios Arbolete, gala en la que se premia la actuación de nuestros alumnos durante la representación medieval. Se entregan premios al mejor actor, mejor actriz, mejor puesto del mercado... Se realizan votaciones, se elaboran los Arboletes (premio que se entrega), se realizan talleres de maquillaje, peluquería, manicura... Un día en el que todos nos arreglamos para entregar, recibir o asistir a nuestros "Goya" particulares.

La gala enlaza y completa todas estas actuaciones medievales pero la programamos como otra actividad que fomenta la convivencia, por lo tanto, tiene su continuidad pero a la vez sus propias actuaciones y objetivos.

## 4.3. Propuestas de futuro.

Los logros obtenidos con estas actividades nos animan a continuar en esta línea de trabajo los próximos cursos, manteniendo las actuaciones ya consolidadas que han dado buenos resultados y, adaptando o modificando aquellas que se considere necesario.

La Jornada Medieval, culminación de semanas de trabajo previo, es divertida, didáctica, amena... por lo que creemos que es muy positivo e interesante continuar compartiéndola con alumnos de otros centros (en los juegos tradicionales, en la representación medieval...) dando especial importancia a objetivos relacionados con la convivencia con otros alumnos y aquellos vinculados al conocimiento y acercamiento a las personas con discapacidad.

Al igual que hasta nuestro centro acude todos los años el Obispo de las Bodas de Isabel, nos gustaría poder contar en futuras ediciones con la colaboración de otras figuras consolidadas que forman parte de las Bodas de Isabel en nuestra ciudad (el ciego que recita el romance de los Amantes, la intérprete de las canciones vinculadas a esta representación, músicos o artistas varios de la ciudad...).

Para mejorar la ambientación musical se podría pedir colaboración o bien a la Escuela de Música o al Conservatorio Profesional de Música de Teruel para que participasen en la Jornada Medieval. De ese modo, como actividad complementaria a sus enseñanzas podrían actuar en nuestra representación, implicando de este modo a más personas del entorno cercano.

Desde el centro se ha solicitado, y se continuará haciéndolo, a ARASAAC (Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa) que nos elaboren los pictogramas necesarios para todas estas actividades (Isabel, Diego, Pedro de Azagra, Hayma, ropa medieval, gremios, mercado medieval, toro nupcial...) de modo que podamos incorporarlos al vocabulario de los alumnos usuarios de sistemas alternativos y aumentativos de comunicación basados en pictogramas.

Otra de las propuestas de futuro sería poder realizar esta representación (sin el mercadillo) para otros centros en algún espacio con más capacidad que nuestro centro.

## 5. Conclusiones

El principal objetivo con esta comunicación ha sido dar a conocer el trabajo que con tanta ilusión realizan año tras año todos nuestros alumnos y el personal del centro para convertir el CPEE Arboleda en el escenario idóneo para representar las Bodas de Isabel de Segura.

Cada vez que se acercan estas fechas sentimos nervios, emoción... pero una gran fascinación por el trabajo que estamos haciendo. A nuestros alumnos les atrae la presencia de público, los aplausos y ver que su trabajo es digno de mención y reconocimiento social. Nos demuestran nuevamente sus fortalezas y potenciales. Se rompen estereotipos ya que cuando se vive por primera vez nuestra Jornada Medieval, nuestro teatro... se siente que se ha visto algo espectacular (realizado o no por personas con discapacidad).

Todos seguimos disfrutando y aprendiendo. La participación de toda la comunidad educativa hace que esta actividad cobre toda la fuerza y vida que hoy tiene. Se fomenta el trabajo en equipo y la convivencia con la implicación de todos, muchas veces de forma desinteresada, colaborando con su tiempo y esfuerzo.

Los Amantes, nuestros embajadores, cobran vida en estas Jornadas, haciendo que nuestros alumnos sean parte viva de la historia de Teruel, que la interioricen y la vivan de cerca.

Conseguimos que todo el mundo lo valore, disfrute, se emocione, se sorprenda, llore, ría, aplauda... y eso nos llena de alegría el corazón y nos anima a seguir trabajando con y para nuestros chicos de una forma diferente, creativa, motivante, divertida, funcional... Así son las Jornadas Medievales del CPEE Arboleda.



