



INNOVACIÓN EDUCACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL

ESPACIOS
DE ACCIÓN

21 y 22 de septiembre de 2018

PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

**Rimas con Movimiento que apoyan el aprendizaje
y el desarrollo emocional**

 **GOBIERNO
DE ARAGON**



INNOVACIÓN EDUCACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL

RIMAS CON MOVIMIENTO QUE APOYAN EL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO EMOCIONAL

Tamara Chubarovsky

Rimas con movimiento ¿Por qué?

En la actualidad los niños cada vez se mueven y vinculan menos y a la vez, están más expuestos a un exceso de estímulos sensoriales que no pueden procesar. Son las carencias y los excesos que sufren la mayoría de nuestros niños de ahora. El cerebro necesita de movimiento, vínculos, lenguaje y experiencias reales para madurar, esto lo afirma la Pedagogía Waldorf y ahora también la neurociencia. En realidad, el niño en su conjunto, necesita de todo esto para desarrollarse de manera armónica y saludable. La falta de estas experiencias es en gran medida responsable del aumento de los problemas de aprendizaje, comportamiento y vínculo.

Las Rimas con Movimiento ayudan a los niños a contrarrestar los excesos y carencias de nuestro tiempo, ayudándoles en su proceso de optimización y maduración del SNC. Por su composición rítmica, motriz y sonora, permiten trabajar de manera simultánea sobre el plano físico, emocional y cognitivo, consiguiendo rápidas mejoras tanto de las capacidades de aprendizaje, como de las habilidades lingüísticas y actitudinales. Además de ayudar en la integración sensorial, en la motricidad y el lenguaje, son muy eficaces para problemas de atención, memoria, hiperactividad y problemas de comportamiento o sociabilización. Son claves para el aprendizaje de la lectoescritura. Además nos ayudan a regular y armonizar la clase, calmando, centrando o activando, sirviéndonos de apoyo para acompañar las rutinas diarias como entrar, salir, saludarse, merendar, hora del cuento o de trabajo.

La actitud del adulto

Tan importante como la propia rima, es el rol del adulto, la manera en que interactúa con el niño, su propia actitud y capacidades. Si queremos sacar el máximo beneficio a las Rimas con Movimiento y a la vez ser completamente respetuosos con el niño, será importante tener en cuenta que en la etapa de infantil, el niño aprende ante todo a través de la imitación. Ser verdaderos facilitadores del aprendizaje y desarrollo infantil, nos exige como adultos ser conscientes de lo que transmitimos a través de nuestros gestos, palabras y emociones. En esta etapa no deberíamos “enseñar”, sino aprender a activar en nosotros lo que queramos activar en los niños, transformándonos en el mejor ejemplo y estímulo para su propio aprendizaje autónomo. La ley de resonancia y la neurona espejo, se encargarán del resto.

Considero que la innovación pedagógica en el siglo 21, no pasa por las nuevas tecnologías, sino por los recursos humanos, por la humanización de la escuela. En un mundo tecnológico, donde la información está al alcance de todos, debería primar lo puramente humano, como son la comunicación asertiva, la mirada empática, la cooperación, la alegría, la creatividad... Esto es lo que necesitarán más que nunca nuestros niños. ¡Son recursos gratuitos y al alcance de nuestras manos, al igual que las Rimas con Movimiento! El verdadero recurso somos cada uno de nosotros y el cambio está en el cambio de conciencia.

Recomendaciones para el buen uso de las Rimas con Movimiento

Les compartiré algunas indicaciones para realizar las Rimas con Movimiento, teniendo en cuenta el concepto antes mencionado, y que pueden ser inspiradoras también para otras áreas educativas, sobre todo en la etapa de infantil.

- Crea un espacio educativo cercano, amable y alegre.
- Activa en ti lo que quieras activar en el niño.
- Confía en las neuronas espejo y en la ley de resonancia:
- Ten paciencia, aunque el niño al principio no diga nada, su laringe se está ejercitando silenciosamente.
- Ten paciencia, aunque el niño aún no se mueva, en su cerebro sus neuronas ya están reproduciendo los movimientos que ve. Ten paciencia y confía, su centro del lenguaje y su centro motriz, se activan solo de verte y de escucharte.
- Esfuérzate por hacer los movimientos lo mejor que puedas, de manera clara y rítmica. Esfuérzate en articular cada consonante bellamente, activando sobre todo tus labios y lengua. Esfuérzate, para que tu modelo sea un regalo que estimule el lenguaje del niño.
- Permite que cada niño te imite a su modo y a su tiempo, así atenderás a la diversidad.
- No corrigas, ni intentes enseñar. Céntrate en hacer la rima tú, lo mejor que puedas. Céntrate en ofrecer el mejor ejemplo y deja que el niño imite. El niño hará su propia "adaptación curricular", adaptándola a sus posibilidades.
- A través de tu alegría, el niño será capaz de hacer las rimas con alegría. Si tú estás centrada, conseguirás que el niño se centre. Si estás relajada, facilitarás al niño relajarse. ¡Genera en ti, la emoción o actitud que esperas del niño!
- Alterna la mirada: Mírale a los ojos, para generar conexión y comunicación y también mírate las manos, para invitar al niño a mirar las suyas propias.
- Conecta los contenidos con sus experiencias reales y su entorno inmediato. Genera interés hacia lo real y el transcurrir de las estaciones. Para eso, introduce las rimas (nuevas) a través de una pequeña narración o contextualización. Aprovecha, por ejemplo, para introducir las rimas de insectos en primavera tardía, que es el momento real en el están más presentes. Puedes indicar o preguntar si ya han visto revolotear alguna mariposa...
- Los niños adoran la repetición, las rutinas y los rituales. Haz las rimas relacionadas con las estaciones, todos los días durante un mes entero. Haz la misma rima para saludar, durante todo el año, a la misma hora. Esto les aportará confianza y seguridad, además de orden.
- Intenta hacer correcciones a través de imágenes, en vez de a través de abstracciones o constantes órdenes. En vez de decir "hacemos el pollito otra vez", dí- "vino otro pollito...". En vez de decir, ¡no grites!, di "los pollitos eran muy pequeños y piaban muy suavcito...", mientras tú misma hablas delicadamente.
- Disfruta, transmite las rimas con entusiasmo y entonces serán bien acogidas. No fuerces, ni obligues, acepta lo que ocurra.

