

ESPACIOS DE  
COMUNICACIÓN



# INNOVACIÓN EDUCACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL

**21 y 22 de septiembre de 2018**

**PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA**

**Creando puentes**

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**



# INNOVACIÓN EDUCACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL

## COMUNICACIÓN DE PRÁCTICA DE AULA

### Creando puentes

Noemí Más López

#### CEIP Florencio Jardiel

Mari Lys Fernández Moret

#### CEIP Montes del Castellar

### RESUMEN

Las escuelas de educación viva y activa centran los procesos de aprendizaje del alumnado en la libre circulación por los ambientes y en la experimentación y el descubrimiento a través del trabajo y el juego con materiales manipulativos.

En esta comunicación queremos compartir cómo la filosofía educativa de la educación viva y activa permite crear un entorno donde las niñas y niños pueden SER en esencia, y crecer en coherencia a través del reconocimiento y la aceptación de su persona. La educación viva y activa se centra en el aprendizaje vivencial y en el aprendizaje autónomo, a partir de la circulación libre por los ambientes de aprendizaje.

Las escuelas de educación viva no tienen clases con una silla y una mesa por alumn@, ni mesa del profesor, ni un profesor al uso dando una clase magistral... El aprendizaje se centra en el trabajo y el descubrimiento por parte del alumnado a partir de la manipulación y el juego con diversidad de materiales.

Una aproximación al modelo de escuela viva y activa con libre circulación por sus ambientes es la visión que queremos aportar hoy en esta comunicación. Y mostrar cómo en Aragón tenemos ya algunas escuelas que dan sus primeros pasos en esta línea. Aunque nuestros referentes están en otras comunidades autónomas o incluso fuera de España: Cataluña (Escola Congres Indians, Escola del 's Encants, Escola El Martinet), Italia (Reggio Emilia), Ecuador (Pesta, Centro experimental Pestalozzi)...



Foto 1

**PALABRAS CLAVE:** Escuelas activas, provocaciones, libre circulación, familia-escuela, transformación

## 1. Presentación

Las inquietudes y reflexiones que nos surgen como madres y maestras, nos llevan a plantearnos aplicar en el aula ciertos cambios metodológicos y organizativos que hacen que los alumnos aprendan en la escuela de forma más respetuosa con sus intereses y momentos evolutivos.



Foto 2

Crear puentes entre familia y escuela e incluso retar lo que la sociedad y el momento educativo actual propone, así nos proponemos: “infantilizar la primaria, frente a secundarizar la primaria”, así como respetar los ritmos de aprendizaje en educación infantil sin que los alumnos tengan que alcanzar metas para las que no están maduros.

Lo que pretendemos es dar un visión global del niñ@, tanto de su desarrollo en las aulas en este tipo de escuelas activas, como en sus hogares, recogiendo esta percepción a través de las familias y de nuestra observación en el aula.

Es por esto que, desde hace varios años, tratamos de hacer de nuestros centros escuelas activas, planteándonos pequeños cambios metodológicos que cuesta afianzar.

## 2. Objetivos:

- Conseguir espacios preparados por los docentes y que están pensados para la adquisición de aprendizajes: Ambientes
- Presentar provocaciones: que son: propuestas de aprendizaje que producen una acción, experimentación, descubriendo los contenidos del currículo desde el propio interés del niñ@. Aprendizaje Vivo y Vivencial.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumn@. Acompañamiento respetuoso.
- Vincular a las familias, unificando criterios educativos con ellas, respetando también su momento, comprendiendo y juntos acompañando al niñ@, estableciendo una buena relación que les haga participar en el día a día de la escuela.
- Presentar la figura del docente como acompañante del aprendizaje, como mediador, aportando su experiencia o materiales; facilitando.
- Realizar una escucha activa de necesidades y de momentos.
- Crear mentes abiertas y libres.
- Alcanzar una mayor creatividad.

## 3. Contextos de aplicación

Esta metodología de escuelas activas se ha llevado a cabo en todo el ciclo de infantil en el colegio de Peñaflores, y en 4ª y 6ª de Primaria en el colegio de Torres de Berrellén.

Nivel	Número de alumnos	Duración
Infantil	20-25	Curso escolar
Primaria	15 alumnos por curso	Curso escolar

Tabla 1. Número de alumnos implicados y sesiones realizadas

Ambos centros se encuentran en un contexto rural, permitiendo que el número de alumnos por aula sea reducido no llegando al máximo de las ratios de las zonas urbanas.

Ambas escuelas fluctúan, según los años, entre ser centros completos o incompletos.

El entorno socioeconómico y cultural en el que se ha llevado a cabo las experiencias es más bien medio-alto.

Y en la historia de ambos centros hay una gran implicación y colaboración, así como apoyo y confianza por parte de las familias en la labor del profesorado.

## 4. Aplicación y resultados

### 4.1. Aplicación en infantil:

En infantil la aplicación de las metodologías activas se ha llevado a cabo de forma progresiva, impulsada por la profesora con plaza en propiedad, y nada facilitado por el constante cambio de profesoras durante los 8 años que llevamos en el centro, tratando de conseguir, que esta forma de acompañar a los alumnos creando su propio aprendizaje, se solidifique.

- Comenzamos preparando los ambientes a raíz de la construcción de una cocina de madera a tamaño casi real (a escala de los niños de infantil) por un padre de una alumna.



(Foto3: Cocina)

- Se transformaron y dividieron todos los rincones en ambientes repartidos entre las dos aulas de infantil. Creando los diferentes ambientes de La cocina, Biblioteca, Escritura, Números, Creaciones, Luz, Arte, Construcciones, Los tesoros...



(Foto 4: ambientes)



(Foto 5: pasillo-entrada)

- Pensamos y repensamos las provocaciones que se hacen en cada ambiente.



(Foto 6: provocación)

- La creación de los ambientes lleva como consecuencia la libre circulación, haciendo un único grupo en el momento de circular por los mismos, con dos profesoras que acompañan.
- Se rompe la rigidez de los horarios, aunque sí que se respeta la entrada al aula de las especialidades: Inglés, música y Religión/alternativa. El resto de la jornada el tiempo fluye, así como la necesidad de almorzar y de salir o no al recreo es inherente a las necesidades del momento del grupo-clase.

## 4.2. Aplicación en Primaria:

- Se decidió crear ambientes de aprendizaje para alumnado de 4º a 6º, a modo de prueba, pues se valoró que esta forma de organización, requería más autonomía por parte del alumnado y decidimos probar primero con los cursos superiores.
- Se crearon 3 espacios o ambientes: ambiente de lengua, de matemáticas y ciencias experimentales. A su vez, estos 3 espacios, son el aula de referencia para cada curso y su tutor/a.
- En lengua trabajamos sin libro de texto por decisión de centro ya desde hace unos años, y buscando trabajar esta área de forma global, hace un par de años, comenzamos un proyecto global en torno al periódico, que en los últimos dos años, se ha reconvertido en "proyecto de radio", abarcando de 1º a 6º y trabajando por grupos internivelares de 1º a 3º y de 4º a 6º, al cual se dedican 2 horas a la semana, pertenecientes al área de lengua. Este año, creamos también un pequeño espacio de radio, donde se dan las grabaciones, aunque el trabajo del proyecto, se da repartido en los diferentes ambientes de aprendizaje.



(foto 7 ambiente de radio) (Foto 8: radio por secciones)

- En cada ambiente, se han intentado generar diferentes zonas: zona de asamblea, con alfombra y zonas de diferentes materiales relacionados con el área por bloques. Por ejemplo en matemáticas: zona de materiales de operaciones, zona de lógica, de mediciones...En el de lengua, zona de materiales de gramática, de ortografía y de escritura creativa/expresión oral y asambleas.



(foto 9: ambiente de lengua)

De 1º a 3º, se decidió intentar generar los ambientes dentro del aula, con espacios o “rincones” diferenciados, en los que poder organizar diferentes materiales según el área a la que se dedican. Aunque un hándicap importante, es el pequeño tamaño de nuestras aulas.

El cambio más importante, se ha generado a raíz de la rotura con la rigidez de horarios: se estableció dos horarios paralelos: uno de ocupación del ambiente, y otro de lo que cada curso hace a lo largo de la semana. En los horarios de cada curso, se ha propuesto, al menos una de las sesiones de cada área, que sea de más larga duración, para poder facilitar el trabajo por proyectos, la dinámica más relajada con asambleas al principio de cada sesión, el facilitar la presentación de materiales y el trabajo manipulativo... así en cada una de las áreas, hay una sesión de 2 horas seguidas o de 1h30´.

Se ha intentado fomentar la distribución de base en los ambientes, por equipos cooperativos (mesas organizadas en grupos), con intención de favorecer esta metodología (otro de los proyectos que llevamos años fomentando), y a su vez, como forma de propiciar un espacio más amplio y despejado, que favorezca la movilidad.

Se han introducido pequeñas experiencias para poder fomentar los contenidos de forma más vivencial, como en el caso de las mates, (que aparte de llevar varios años con proyectos y formación en matemáticas manipulativas), este año hemos introducido una actividad los viernes de geomates en 5º y 6º, uniendo las matemáticas con la educación física.



(Foto 10 Transformación del aula)

#### 4.3. Resultados:

De las dificultades se aprende y aunque el proceso de la aplicación del mismo ha sido costoso, pues cada año suponía explicar a las nuevas compañeras la forma de trabajar en el aula, consideramos, tanto las familias como el centro que el resultado de dicha experiencia ha sido y es muy satisfactorio para todas las partes implicadas. Considerando que este cambio de metodología incluido en el proyecto de centro, debe constituir el carácter y la línea que identifique al mismo llevándolo a la práctica en todos los niveles educativos.

Como maestras ha supuesto un gran esfuerzo, pues el hacer que este aprendizaje sea activo implica por nuestra parte un trabajo fuera del horario escolar que nos mantiene en constante búsqueda de nuevas provocaciones.

Consideramos la necesidad de trabajar como pareja educativa, creyendo que la visión global del niñ@ se realiza de forma más objetiva y se le puede mirar desde diferentes ámbitos teniendo como resultado una evaluación más completa de cada alumn@.

## 5. Conclusiones

Consideramos la necesidad de continuar con esta línea metodológica.

Tenemos claro que queremos poder aprovechar lo positivo que aporta una visión compartida por más de un profesor en el acompañamiento de cada alumna, por el hecho de poder ofrecer al alumno/a, diferentes espacios de aprendizaje con diferentes modelos, fomentando, el compartir diferentes opiniones y visiones, según capacidades y competencias que pueda mostrar en el desarrollo de las diferentes áreas.

### Por dónde continuar...

Formándonos en esta metodología...

Intentando mejorar los aspectos que hemos visto este año que nos han dificultado.

Seguir en la creación del espacio: invirtiendo en materiales, diseño del espacio...

Intentando fomentar y promover una metodología acorde a esta organización de espacios, que el movimiento no quede solo en el cambio de espacio, sino que se genere también dentro del aula: ofrecer diferentes propuestas que favorezcan su toma de decisiones, la libertad de elegir el momento y el espacio para desarrollarlo, generar proyectos y actividades vivenciales y manipulativas...

### Y seguir creciendo y construyendo un proyecto común...



(Foto 11: Construyendo)

## 6. Referencias

Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

García, A. (2017). *Otra educación ya es posible*. Litera

Trueba Marcano, B. (2015). *Espacios en armonía*. Barcelona: Ediciones Octaedro

Malaguzzi, L. (2011). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Morata

Wild, R. (1999). *Educación para ser*. Barcelona: Herder.

(2007). *Aprender a vivir con niños: Ser para educar*. Barcelona: Herder.

(2012). *Libertad y límites. Amor y respeto*. Barcelona: Herder.



