

ESPACIOS DE
COMUNICACIÓN



INNOVACIÓN EDUCACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL

21 y 22 de septiembre de 2018

PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

**El Aula del Tiempo.
Experiencia de ABP en la asignatura
de Lengua Castellana y Literatura**

 **GOBIERNO
DE ARAGON**



INNOVACIÓN EDUCACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL

COMUNICACIÓN DE PRÁCTICA DE AULA

El Aula del Tiempo.

Experiencia de ABP en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Graciela de Torres Olson

IES Avempace

RESUMEN

El Aula del Tiempo es un espacio pedagógico protagonizado por el alumnado de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 4.º ESO; en ella, cada integrante elige identificarse con un escritor, escritora, lingüista o personaje literario correspondiente a los siglos XIX, XX y XXI, según cada trimestre, no pudiendo repetir una elección del mismo sexo entre los dos primeros. A lo largo de las semanas, el intercambio de cartas o mensajes a través de los 'Buzones del Tiempo' mantiene viva la interacción entre los integrantes. Tres son sus elementos de escritura fundamentales: en la primera evaluación, la pluma; en la segunda, la máquina de escribir; y en la tercera, los tuits de 280 caracteres. El colofón de cada trimestre son las exposiciones orales de las personalidades literarias que implican, en la mayoría de los casos, caracterizaciones y lecturas dramatizadas de fragmentos de las obras propias.

Paralelamente, además de otras actividades desarrolladas en clase, el alumnado debe sellar su 'Pasaporte de Horas' para moverse de un siglo a otro, completando una serie de actividades voluntarias, fuera del ámbito lectivo, siempre relacionadas con eventos culturales locales de trasfondo literario.

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje Basado en Proyectos, Metodologías activas, Competencias comunicativas, Feminismo, Tuitatura

1. Presentación

El Aula del Tiempo es una experiencia de Aprendizaje Basado en un Proyecto diseñada para un curso completo. En su implantación están implicadas progresivamente diferentes Metodologías Activas que tienen como objetivo principal que el alumnado de 4.º ESO sea el protagonista de la asignatura Lengua Castellana y Literatura, implicándose en el desarrollo de la programación de una manera vivencial. Cada participante elige identificarse en cada trimestre con un nombre representativo de la Lengua y la Literatura de los siglos XIX, XX y XXI, respectivamente, y expone su trayectoria vital y sus obras ante el resto de la clase, lo que facilita el aprendizaje individual y colectivo; a su vez, la clase está subdividida en grupos que trabajan actividades de forma cooperativa.



2. Objetivos

- Implicar al alumnado de manera activa en el proceso de aprendizaje, trabajando de forma vivencial y creativa los contenidos de la asignatura.
- Que la identificación con los personajes literarios, interacciones y retos resulten apasionantes y gratificantes, a fin de incentivar la motivación por aprender.
- Favorecer la autonomía y capacidad de reflexión crítica y autocrítica.
- Fomentar la participación activa grupal y el aprendizaje cooperativo.
- Optimizar la expresión oral y escrita del alumnado participante.
- Descubrir que la Lengua y la Literatura no se ciñen a una asignatura, sino que son elementos fundamentales de nuestra esencia cultural común, a través de los siglos.
- Destacar el papel de las mujeres en la Lengua y la Literatura y valorar su silenciamiento histórico; reflexionar, a su vez, sobre el lenguaje sexista y sus implicaciones.
- Interaccionar con eventos y protagonistas locales y nacionales relacionados con la Lengua y la Literatura mediante actividades complementarias.
- Que la proximidad con los libros y sus autores favorezca la inquietud y el gusto por la lectura.
- Poner en valor las lecturas favoritas del alumnado, asumiendo la importancia de la literatura juvenil para la constitución de un futuro público lector.
- Integración de todo el alumnado a través de la afectividad y las emociones.
- Motivación para la superación de retos de manera individual y por grupos.

- Usar las TICs como un instrumento más de aprendizaje; ubicación principal de El Aula del Tiempo en la plataforma Google Classroom.
- Utilizar las redes sociales desde un punto de vista de creativo, de manera individual y colectiva, respetando los derechos de autoría y privacidad.
- Puesta en práctica de la experiencia 'BookTuber' para fomentar la oralidad y la animación a la lectura a través del vídeo compartido.
- Conocer y valorar la repercusión social de las nuevas narrativas, principalmente a través de la red social Twitter, analizando y desarrollando el concepto de 'tuitertura'.

3. Contextos de aplicación

El Aula del Tiempo es un proyecto dirigido al alumnado de 4.º ESO de la asignatura Lengua Castellana y Literatura; se aplicó en dos grupos de manera simultánea, 4.º A y 4.º B, integrados por un total de 61 alumnos y alumnas.



3.1. El Aula del Tiempo en Google Classroom

Una de las primeras acciones llevadas a cabo para iniciar El Aula del Tiempo fue abrir en Google Classroom un aula virtual para cada grupo. Las interacciones base entre el alumnado y la profesora tuvieron lugar a través de esta plataforma, que permite la comunicación fluida con toda la clase de manera simultánea: anuncios, asignación de tareas, distribución de materiales, así como correcciones y entrega de notas.

3.2. Composición de los grupos de trabajo

Durante los primeros días del curso cada alumno/a llevó a cabo un ejercicio de autoevaluación en el que debía puntuar sus conocimientos sobre la materia, su capacidad de expresión oral y la creatividad individual, así como indicar si tenía otro tipo de habilidades; partiendo de esta autoevaluación inicial se formaron 10 grupos de alumnos en cada clase, de manera que los puntos fuertes de cada uno se complementaran con los de los compañeros, a fin de que todos pudieran aprender de manera cooperativa. Los grupos recibían nombres relacionados con las décadas del siglo correspondiente al trimestre o a años concretos, llegados al s. XXI.

3.3. Fusión de los grupos e 'intercambios'

Para algunas actividades, como debates o representaciones teatrales, se fusionaron varios grupos de trabajo en uno más numeroso. Por otra parte, al detectarse dificultades especiales, también se llevaron a cabo 'intercambios' en los que el miembro de un equipo se cambiaba temporalmente por otro para explicar o entender, según el caso, los conceptos concretos que se ponían en práctica.

3.4. El Pasaporte de Horas

Fuera del aula, los alumnos/as se convertían en 'Embajadores/as del tiempo' y tenían la posibilidad de completar 'misiones' que se valoraban con puntuación extra sobre su nota final. Todas las actividades tenían un trasfondo literario, como la visita a la Feria del Libro, Día del Cómic Gratis o exposiciones como la reciente "Paseando la mirada".

4. Aplicación y resultados

Junto con la hora lectiva semanal dedicada a la lectura de las obras literarias programadas, correspondientes a cada trimestre, la aplicación del proyecto El Aula de Tiempo ha tenido dos hilos conductores fundamentales: la escritura y la expresión oral. Su aplicación se ha correspondido con el intercambio de cartas semanales y las exposiciones orales finales, actividades ambas en las que el alumnado interpretaba de manera directa a su personaje elegido.

4.1. Primer trimestre, s. XIX: las cartas a pluma y el Buzón Strogoff

Durante la primera evaluación, una vez elegidos los personajes del s. XIX y establecidos los grupos, se formaron parejas literarias que debían iniciar una correspondencia de cartas escritas con pluma. Escribieron tres cartas cada uno, de temática dirigida en las que, además, debían incluir como práctica alguno de los temas vistos en clase, siguiendo la programación (reconocimiento de categorías gramaticales, construcciones sintácticas determinadas o aplicación de tipos de texto, entre otros). Se valoraba la consecución de estos ejercicios junto con la correcta expresión, ortografía, creatividad y cómo no, la adecuación al personaje y su interlocutor. Estas cartas eran valoradas como pruebas escritas y sustituían a los exámenes tradicionales. Las cartas, para su entrega, eran depositadas previamente en el 'Buzón Strogoff', por lo que todos los personajes eran convocados semanalmente para entregar las cartas o recogerlas. Las exposiciones orales eran preparadas por grupos. Tras las mismas se abría un turno de preguntas en las que también se valoraba la intervención de los compañeros. Era condición indispensable que todos los ponentes trajeran un libro representativo de su personaje, a fin de compartirlo con toda la clase.



4.2. Segundo trimestre, s. XX: la máquina de escribir y el 'Buzón 42'

Esta vez la elección de personajes implicaba una condición: no solo debían ser personalidades del s. XX, sino que su sexo no podía ser el mismo que en la evaluación anterior. La intención era que durante el curso todos pudieran experimentar el silenciamiento de muchas voces femeninas, así como situaciones injustas derivadas que, vividas en primera persona, dieran lugar a nuevas reflexiones y replanteamientos.

Se pidió en esta ocasión que al menos una de las tres cartas estuviese redactada con máquina de escribir. En ellas no solo desarrollaban su lenguaje escrito, sino que aportan información histórica sobre su nueva personalidad aplicando, a su vez, los temas propios de la asignatura vistos en clase. Las cartas eran depositadas en el 'Buzón 42' y los personajes se presentaban ellos mismos, anunciando a quién dirigían su misiva.



Las exposiciones orales destacaron en la segunda evaluación por su originalidad. A la mejora en la expresión oral y preparación de los estudiantes se sumó su capacidad para inventar sorpresas que distinguieron sus intervenciones y las hicieron más vivenciales.



4.3. Tercer trimestre, s. XXI: 'Tuitertura' y BookTubers

En la última evaluación las cartas se sustituyeron por tuits, siguiendo el modelo de 'narración en hilo' que en España ha popularizado el autor Manuel Bartual. Cada alumno/a abrió un perfil en Twitter con el nombre del personaje elegido y creó un hilo en el que contaba su historia o el argumento de su obra principal. También se podían desarrollar tramas originales. A su vez, se entrecruzaron hilos por parejas con el hashtag #gira hora estableciendo, una vez más, conexiones entre los personajes. Algunos de estos hilos se presentaron a la I Feria del Hilo organizada por Twitter, que puede considerarse el primer evento en nuestro país relacionado con la 'Tuitertura', o literatura creada en esta red social.



La expresión oral se evaluó a través de la elaboración de vídeos siguiendo el modelo 'BookTuber', es decir, presentando un libro en una grabación destinada a ser compartida en redes sociales. En esta ocasión el alumnado no adoptó el papel de su personaje, sino que hizo una crítica personal del libro elegido, escrito o protagonizado por dicho rol.



4. 4. Resultados

Los resultados han superado las expectativas. El alumnado se ha implicado vivencialmente en su propio aprendizaje, lo que le ha reportado conocimientos sólidos que ha podido aplicar a todas las actividades derivadas de la programación. La satisfacción por lo aprendido repercute en una apreciación de la asignatura como una disciplina que traspasa el aula y es reconocida como una fuente de enriquecimiento personal práctico, ya que comprenden la utilidad de los nuevos conocimientos adquiridos sobre la Lengua castellana y la Literatura.



5. Conclusiones

El alumnado ha ampliado sus conocimientos de una manera activa y amena, disfrutando la asignatura. La gran motivación ha repercutido, a su vez, en una mejora progresiva del trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo. La participación en todas las actividades ha sido plena, incluyendo aquellas que tenían lugar fuera del aula, a través del 'Pasaporte de Horas'.



El alumnado ha mejorado exponencialmente sus competencias comunicativas, tanto orales como escritas. Se ha impulsado y reforzado, a su vez, la cercanía a los libros, ampliando y asumiendo durante las clases con naturalidad las nuevas formas de lectura.



En conclusión, El Aula del Tiempo ha sido un proyecto capaz de incentivar los valores propios de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, reforzando los conocimientos adquiridos durante las sucesivas etapas y permitiendo que el alumnado finalice su formación en Educación Secundaria Obligatoria apreciando y disfrutando el valor de todo lo aprendido y vivido.





Figura 18. Celebración del Día del Libro en 4.ºA. Fuente: elaboración propia

- Referencias:

Acaso, M. y Ellsworth E. (2011). El aprendizaje de lo inesperado. Madrid: Catarata.

Bartual, M. (2017). Todo está bien . Recuperado el 1 Junio, 2018 de: <https://wakelet.com/wake/5cb9ae09-57ae-4397-b691-14f26ac49a39>

Piscitelli, A. (2010). El proyecto Facebook y la posuniversidad. Sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje. Barcelona, Ariel.

Robinson, K. (2016). Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación. Barcelona: Debolsillo.

