

ESPACIOS DE  
COMUNICACIÓN



# INNOVACIÓN EDUCACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL

**21 y 22 de septiembre de 2018**

**PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA**

**Romantic Rap**



# INNOVACIÓN EDUCACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL

## COMUNICACIÓN DE PRÁCTICA DE AULA

### Romantic Rap

Noelia Lahuerta Blanco

Estíbaliz Navarro López

Colegio Juan de Lanuza de Zaragoza

### RESUMEN

El proyecto ROMANTIC RAP surge en el área de Lengua y Literatura para aplicar los rasgos principales de una época literaria y el texto expositivo en el ámbito social, para trabajar así de manera simultánea dos bloques de contenido de la materia. Los protagonistas, alumnos de 4º de la ESO, tendrán de receptores no solo a sus compañeros de aula, sino a otros alumnos de diferentes niveles educativos del Centro. Con ello se refleja la forma de trabajo que vertebra desde hace varios años la metodología que se sigue en la materia y con la que los alumnos están familiarizados y entrenados.

La metodología que se desarrolla tiene como componentes el aprendizaje cooperativo, el ABP y el aprendizaje de servicio.

En primer lugar, se propone a los alumnos de 4º de ESO el producto final: “crear una canción con los conceptos clave del Romanticismo”, y se facilitan las tareas a realizar. Para sorprender y despertar el interés en los alumnos, se les invita a escuchar diferentes canciones de diferentes épocas, que esconden conceptos propios de la época literaria que se está tratando. Con la aplicación de la rutina del pensamiento “¿qué escucho, qué pienso y qué me pregunto?” no solo se activan sus conocimientos previos, sino que son el primer paso para orientar las decisiones que a posteriori tendrán que tomar para elaborar su producto final. Con esta actividad se potencia la educación socio-emocional, la cooperación entre iguales y la escucha activa al compartir los diferentes puntos de vista que se generarán en su desarrollo.

A continuación, los alumnos pasan a una fase de investigación que les permita tener una visión más amplia de la época romántica. Para ello los alumnos usarán diferentes fuentes de información junto a las orientaciones que se les indica. De esta manera, los alumnos son los agentes activos de su aprendizaje: crean sus propios apuntes, los comparan, se hacen preguntas y las resuelven.

Por último, llega el momento de la creación del rap, pasando previamente por un borrador. En la letra de tema libre, se deberán reconocer los rasgos principales del Romanticismo, para luego ser interpretada no sólo ante sus compañeros, sino en diferentes eventos del Centro donde alumnos de otras etapas podrán disfrutar de estas letras.

**PALABRAS CLAVE:** ABP, AC, LITERATURA, SERVICIO, EMOCIONES.

## 1. Presentación

¿Cómo motivar e implicar a alumnos de 4º de ESO con una época literaria ajena, en principio, a sus intereses e inquietudes personales?

Si añadimos diferentes ingredientes relacionados con la innovación educativa (metodologías activas, compromiso social, educación socioemocional, el uso de las TIC y las TAC,...) llegaremos a crear un entorno agradable de aprendizaje en el que aprender disfrutando y con motivación y llegaremos a proyectos como Romantic Rap. En él los alumnos tendrán, entre otras claves, que tomar decisiones, reflexionar sobre lo que ya saben y el nuevo contenido, tener contacto con diferentes alumnos de la comunidad educativa, crear un producto nuevo y con marca propia. Con ello, se consigue empoderar a todos los alumnos por igual, ya que todos ponen sus competencias y capacidades al servicio de un proyecto en el que hay aportar y en el que cualquier idea llega a tener cabida.

## 2. Objetivos

Los objetivos que vertebran este proyecto y que permiten al alumno ser competente en aplicar y comentar los elementos "románticos" en la creación de la letra de un rap son: aprender a compartir y respetar el trabajo de un equipo, mejorar las técnicas de escritura y de expresión oral, adecuar un texto a las características del subgénero de la canción, tomar decisiones, extraer conclusiones y crear un producto propio para ponerlo al servicio de la comunidad, entre otros. Por ello, los alumnos desarrollan las siguientes competencias: lingüística, social y cívica, digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales, y aprender a aprender.

## 3. Contextos de aplicación

El proyecto Romantic Rap tiene su aplicación en contextos reales dentro de las aulas de alumnos de Educación Secundaria, y de entre todos los cursos de la etapa, pensamos que la edad de los alumnos de 4º ESO es la más idónea para ello.

Por un lado, se consideró que la propia LOMCE establece como contenido curricular la literatura durante el siglo XIX (Romanticismo) en 4º de ESO, y por otro lado, la edad madurativa e intereses musicales de los alumnos. Por ello, se decidió que ese curso fuese el adecuado para la realización de un proyecto de estas características.

Además, la aplicación de este proyecto en otras aulas de Secundaria garantiza el éxito, ya que los alumnos de 12 a 15 años tienen contacto frecuente con la música rap, por lo que se muestran muy receptivos cuando se les considera receptores del producto final.

## 4. Aplicación y resultados

La aplicación del proyecto tiene lugar durante tres semanas del primer trimestre del curso escolar en las clases de la materia de Lengua castellana y Literatura. El final del proyecto concluye con la presentación-interpretación pública de cada uno de los raps y canciones creados por los equipos a los alumnos de la clase de 4º ESO, a las familias del Centro en una jornada de puertas abiertas y a otros alumnos de Secundaria en la fiesta del Colegio en forma de taller. De este modo, el producto se hace visible y real, al servicio de un público variado.

Se obtuvieron los siguientes resultados aplicando, por un lado, la observación de todo el proceso por parte de las profesoras, en la que la cooperación y la toma de decisiones fueron los puntos fuertes de los equipos de trabajo. Por otro, la rúbrica de evaluación del producto y la rúbrica de co-evaluación entre los alumnos, gracias a las cuales se calificó tanto el rap final (todos obtuvieron resultados a partir de 7) como el trabajo aportado y realizado por cada alumno.

Además, en la autoevaluación final del curso el 90% de los alumnos comentaron que uno de los proyectos que más les habían gustado y con el que más se habían sentido motivados hacia el aprendizaje fue Romantic Rap.

Nivel	Número de alumnos	Número de sesiones
SECUNDARIA EMISORES	47	12
SECUNDARIA RECEPTORES	40	2

Tabla 1. Número de alumnos implicados y sesiones realizadas para el proyecto. Elaboración propia.

## 5. Conclusiones

Como conclusión, hay una serie de aspectos sobre los que nos gustaría insistir. En primer lugar, se alcanzaron todos los objetivos que planteamos desde un primer momento con este proyecto. Además, nuestros alumnos fueron el auténtico centro del aprendizaje en las actividades propuestas, que estaban pautadas para una más fácil consecución e iban siendo evaluadas paso a paso. En este sentido, se potenció la autonomía, la responsabilidad individual y la corresponsabilidad del equipo, ejerciendo las docentes de guías y quedando por ello en un segundo plano.

Por otro lado, conseguimos romper las barreras físicas del centro, puesto que los espacios utilizados fueron varios: aulas de 4º de ESO, aulas de los demás cursos de ESO, sala de radio y producción de vídeo (Maker space), salas de ordenadores, pasillos,...; y a la vez, las barreras de relación interpersonal creando un clima de armonía entre los alumnos de los diferentes cursos de ESO.

También podemos afirmar que el proyecto integra todas las destrezas que se deben trabajar en el área de Lengua castellana y Literatura, así como las siguientes competencias clave: comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

Por último, queremos destacar que la motivación e implicación del alumnado de Educación Secundaria, no siempre fácil de conseguir, se obtiene de esta manera de forma más sencilla. El tiempo en el aula es aprovechado al máximo y los discentes disfrutaban enormemente, sobre todo cuando son conocedores de que tendrán que llevar a cabo un proyecto en el que la creatividad y cualquier idea tiene cabida.

## 6. Referencias

- Basterra, A. (2016) Materiales y Recursos de Aula para el ámbito social y lingüístico. Recuperado el 20 de junio de 2017 de: <https://anabast.wordpress.com/tag/abp/>
- Hernández, P. (2010). El Romanticismo. Recuperado el 24 Octubre, 2017 de: <http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/4º-eso/el-romanticismo/>
- Pujolás, P. ( 2002). El aprendizaje cooperativo. Algunas propuestas para organizar de forma cooperativa el aprendizaje en el aula. Laboratorio de psicopedagogía. Zaragoza. Universidad de Vic.(2012) Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo, Educatio siglo XXI, nº 30, 1,págs. 89-112.
- Trujillo Sáez, F. (2002). Aprendizaje Cooperativo para la enseñanza de la lengua. Dpto. Didáctica de la Lengua y la Literatura Universidad de Granada. Recuperado el 20 de junio de 2017 de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/638322.pdf>
- Trujillo Sáez, F. (2002). Elements for a redefinition of TEFL in Spanish Secondary Education. Comunicación presentada en el XX Congreso de AESLA. (Jaén)
- VV.AA. (2005). Cómo componer una canción de rap. Recuperado el 30 Octubre, 2017 de: <https://es.wikihow.com/escribir-letras-de-rap>

