

ESPACIOS DE
COMUNICACIÓN



INNOVACIÓN EDUCACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL

21 y 22 de septiembre de 2018

PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

Taller colaborativo de poesías

 **GOBIERNO
DE ARAGON**



**INNOVACIÓN
EDUCACIÓN**
II CONGRESO INTERNACIONAL

COMUNICACIÓN DE PRÁCTICA DE AULA

Taller colaborativo de poesías

Raquel Zamora

Mariví Abadía

CEIP Santiago Apóstol de Grañén (Huesca)

Elías Vived

Asociación Down Huesca / Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

RESUMEN

Durante el curso 2016-17 se inició en el colegio Santiago Apóstol de Grañén (Huesca), un Taller Colaborativo de Poesías en el que participaron alumnos de 5º y 6º de primaria, estudiantes de Magisterio y jóvenes de la Asociación Down Huesca. Durante el curso 2017-18 este taller se convirtió en un proyecto de innovación educativa, aprobado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, definiendo de este modo un itinerario sostenido vinculado con la creatividad, con la comprensión lectora y otras competencias lingüísticas, con el trabajo cooperativo, con las emociones y con la inclusión.

La idea básica es diseñar, aplicar y valorar acciones educativas en materia de creatividad literaria y comprensión lectora con alumnos de primaria, en cuyo desarrollo colaboran los estudiantes universitarios y los jóvenes con síndrome de Down, utilizando como recurso didáctico fundamental las poesías escritas por los propios jóvenes y los alumnos del colegio. Todo ello se trabaja a través de una secuencia didáctica basada en el enfoque didáctico mediacional, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el modelo de apoyos y el aprendizaje servicio.

PALABRAS CLAVE: Poesías, primaria, síndrome de Down, cooperación, inclusión.

1. Presentación

Este proyecto trata de estimular la creatividad literaria en torno a la poesía. Y para ello se proponen actividades centradas en la lectura y recitado de poemas, en la comprensión lectora, la conversación sobre la poesía y los temas que aborda, memorización y otras funciones cognitivas y la creatividad.

Es importante destacar que en el inicio de este recorrido se sitúa la escolarización de una niña con SD en dicho colegio y para sensibilizar a la comunidad educativa del centro acudieron 7 jóvenes con SD para expresar algunas facetas de sus vidas, sueños, sus valores y sus poesías. El proyecto contribuye a dar protagonismo a las personas con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI) en acciones de divulgación y sensibilización en organismos públicos, organizaciones educativas (centros escolares, universidad), organizaciones sociales (asociaciones de discapacidad, colectivos sociales) y comunidad en general (medios de comunicación). Ellos pueden ser auténticos agentes de cambio hacia actitudes más positivas y comprometidas con la inclusión educativa y social.

Este taller se inicia durante el curso 2016-17, y participaron 29 alumnos de 5º y 6º de primaria, estudiantes de Magisterio y 6 jóvenes de la Asociación Down Huesca. Los resultados positivos obtenidos durante este curso nos animó a presentar un proyecto a la convocatoria de innovación educativa y así, durante el curso 2017-18, este taller se convirtió en un proyecto de innovación, aprobado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Se trata, en definitiva, de un proyecto centrado en la cooperación entre alumnos de primaria, estudiantes universitarios y jóvenes de la Asociación Down y en la cooperación interinstitucional. Algunos aspectos innovadores del proyecto que conviene señalar: acciones de divulgación centradas en el protagonismo de las personas con SD/DI y de los alumnos, proyecto pedagógico centrado en la comprensión lectora y la creatividad literaria, enfoques metodológicos innovadores, nuevos marcos conceptuales sobre la discapacidad intelectual, cooperación interinstitucional e interpersonal, etc.

Finalmente nos parece importante indicar que esta experiencia propone una aportación al desarrollo de la inclusión escolar y la cultura de la diversidad: por un lado, muchas de las poesías que sirven de referente al proyecto pedagógico están escritas por los jóvenes de la Asociación Down; por otro lado, el papel de los jóvenes con SD/DI como colaboradores de los alumnos en pequeños grupos cooperativos. En definitiva, una experiencia centrada en la convivencia, en el aprendizaje colaborativo, en el desarrollo emocional y creativo y sobre todo, en el disfrute compartido por seguir aprendiendo juntos en la escuela de la diversidad y la inclusión.

2. Objetivos

Relativos a los participantes

- Desarrollar en los participantes en el taller el interés por los diferentes formatos literarios, especialmente por la poesía.
- Desarrollar competencias de lectura y recitado de poemas.
- Mejorar las competencias en comprensión lectora.
- Promover una actitud favorable hacia la conversación sobre las poesías y los temas que se abordan en ellas.
- Contribuir a desarrollar la memorización y otras funciones cognitivas.
- Potenciar la creatividad de todos los participantes a partir del fomento del sentimiento de competencia.
- Promover el gusto y el uso de la poesía (lectura, escritura, conversación) en el tiempo libre de los participantes.

Relativos a los estudiantes universitarios

- Conocer las necesidades educativas de las personas participantes (alumnos, jóvenes con SD/DI).
- Plantear la acción educativa desde el conocimiento de las necesidades de los participantes, de la consideración de los objetivos del proyecto y de la activación de enfoques metodológicos innovadores y motivadores.
- Aprender a diseñar, aplicar y valorar acciones formativas en materia de creatividad literaria y comprensión lectora con alumnos de primaria y secundaria, y con los jóvenes con SD/DI.

Relativos a la inclusión educativa

- Avanzar hacia una nueva visión de las personas con SD/DI que facilite actitudes más favorables a la inclusión escolar.
- Constatar la eficacia de enfoques metodológicos centrados en la atención a la diversidad y en el diseño universal para el aprendizaje.
- Promover estrategias de divulgación y proyección en torno a la creatividad de los alumnos de primaria y los jóvenes con SD/DI.
- Dar protagonismo a las personas con discapacidad intelectual en acciones de divulgación y sensibilización.

3. Contextos de aplicación

3.1. Contexto escolar

El Taller Colaborativo de Poesías se desarrolla en el CEIP Santiago Apóstol de Grañén, con alumnos de 5º y 6º de primaria, aunque puntualmente se realizan algunas acciones con otros alumnos del centro.

Los jóvenes con síndrome de Down (SD) que participan en dicho taller, pertenecen a la Asociación Down Huesca, entidad que lleva a cabo, desde hace varios años, el proyecto Campus Oportunidades de Inclusión que se desarrolla en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza. Se trata de un proyecto innovador que reflexiona, desde la práctica, en torno al aprendizaje a lo largo de la vida para personas con discapacidad intelectual en entornos inclusivos. El proyecto Campus se organiza en talleres (de inteligencia emocional, de conversaciones y conferencias, de lectura y creatividad, de inglés, etc.); uno de los talleres que se ha desarrollado ha sido precisamente un Taller de Poesía, donde los jóvenes han desarrollado y potenciado su interés y competencias por la poesía.

Por su parte, los estudiantes de Magisterio participan en el proyecto a través de proyectos de aprendizaje servicio vinculados con la parte práctica de algunas asignaturas como Trastornos de Lenguaje o Trastornos del Desarrollo.

3.2. Contexto conceptual

Este proyecto incide en el concepto de la diversidad y en el desarrollo de medidas de atención a la diversidad, a partir del enfoque de diseño universal para el aprendizaje; todo ello dentro del contexto de la escuela inclusiva y abierta a la comunidad y a la cooperación.

Por otro lado, por lo que respecta a las personas con síndrome de Down o con otras diversidades funcionales, hemos contextualizado el proyecto dentro de las nuevas concepciones de la discapacidad en general y de la discapacidad intelectual en particular. En este sentido, los referentes conceptuales son los siguientes: modelo de apoyos de la Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo; calidad de vida; autodeterminación y autonomía personal; accesibilidad universal, adaptabilidad de los contextos y diseño para todos; vida independiente y modelo social de la discapacidad.

3.3. Contextos de proyección social

Un aspecto clave del Taller de poesías son las acciones de proyección y divulgación, centradas en recitales de poesía (en centros escolares, sociales y culturales) y en la publicación y exposición de los poemas escritos por los alumnos de primaria y por jóvenes con SD/DI. Estas acciones deben convertirse en proyectos con los que todos los alumnos se impliquen y comprometan; esta es la esencia del aprendizaje por proyectos.

3.4. Contexto colaborativo

Un proyecto de esta envergadura solo es posible si existe una eficaz cooperación y coordinación interentidades, definiendo claramente cuál va a ser el papel de cada entidad. Además del colegio Santiago Apóstol de Grañén y de la Asociación Down Huesca, directa o indirectamente, han participado otras organizaciones: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza, Asociación AVELETRA, Down España, Coordinadora de Asociaciones de Discapacidad de Huesca (CADIS), CERMI Aragón, Servicio Provincial de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, Grupo de Investigación Educación y Diversidad (EDI) de la Universidad de Zaragoza.

4. Aplicación y resultados

4.1. Contenido

El contenido fundamental del proyecto está vinculado con la poesía, pero también el proyecto en algunos enfoques metodológicos para poder desarrollar con eficacia las actividades que se plantean con las poesías, y por ello, una parte menor del contenido del proyecto está relacionado con la enseñanza de algunos aspectos relacionados con el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje por proyectos.

Contenido vinculado con las poesías

Aunque se han leído poesías de diversos autores, el proyecto pedagógico que se desarrolló en el Taller, durante el curso 2016-17, estaba vinculado a las poesías escritas por jóvenes con SD/DI y que se recogen en el texto Poesías de amor y amistad, editado por DOWN ESPAÑA.

Durante el curso 2017-18 hemos abordado las actividades del taller con las poesías del libro Poesías de convivencia, cooperación e inclusión, que elaboraron los alumnos de primaria en colaboración con los jóvenes con SD (proyecto estrella del taller en el curso anterior).

Contenido vinculado al trabajo cooperativo y por proyectos

Al principio de las sesiones del taller, antes de organizarnos en grupos cooperativos, se mantiene una pequeña reunión con todo el grupo, con una duración aproximada de 10 a 20 minutos. En este primer encuentro se abordan algunos contenidos relacionados con el funcionamiento del grupo, con el aprendizaje cooperativo y con el aprendizaje por proyectos.

4.2. Enfoques metodológicos

En el desarrollo de este proyecto se plantea indagar no solo qué enseñamos y aprendemos, sino cómo enseñamos y aprendemos. Las orientaciones didácticas para el desarrollo de las actividades están fundamentadas en los siguientes enfoques metodológicos:

- Modelo didáctico mediacional (Vigotsky, 1979; Feuerstein, 1996; Haywood y cols., 1992; Molina, Alvé y Vived, 2008; Vived y Molina, 2012)
- Aprendizaje cooperativo (Johnson, Johnson y Holubec, 1999; Pujolás, 2009; Gavilán y Alario, 2010)
- Aprendizaje basado en proyectos (Hernández y Ventura, 1992; Ojea, 2000; López Melero, 2004)

- Modelo de apoyos (Thompson y cols., 2009; Schalock y cols., 2011; Vived, 2011; Vived, Betbesé y Díaz, 2012)
- Aprendizaje servicio (Puig, 2009)

4.3. Desarrollo metodológico de las actividades

A partir de los enfoques metodológicos anteriores se propone una secuencia didáctica que recoge los principios inherentes a dichos enfoques. En esta secuencia se plantean situaciones de aprendizaje con todo el grupo, en pequeño grupo y situación de aprendizaje individual.

Actividades con toda la clase

1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar
2. Presentación de la temática que se ha seleccionado
3. Explicación y debate colectivo sobre determinados contenidos vinculados al funcionamiento de los grupos, al aprendizaje cooperativo y al aprendizaje por proyectos.

Actividades en pequeño grupo colaborativo

(Cada grupo con una ficha de trabajo grupal)

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración

1. Lectura de las poesías
2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas
3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión
4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen
5. Responder a preguntas sobre el contenido de la poesía

Actividades conversacionales

6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda
7. Otras actividades conversacionales

Actividades creativas.

8. Completar las siguientes frases
9. Continuar la frase con otra frase
10. Inventar una frase con las siguientes palabras
11. Tratar de seguir con la poesía
12. Inventar una poesía en grupo (puede hacerse también en parejas, individual,...) inspirada en la temática trabajada

Actividades individuales

Con el objetivo de consolidar algunos aprendizajes vinculados con la comprensión lectora, de fomentar la autonomía personal y el sentimiento de competencia y de desarrollar habilidades de escritura, se proponen algunas actividades que el/la alumno/a realiza individualmente, una vez leída la poesía en lectura silenciosa. Las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo personal son similares a las trabajadas en pequeño grupo.

4.4. Propuesta de proyectos

En el Taller colaborativo de poesías se definen, en las primeras sesiones, dos grandes proyectos:

- a. El recital final de poesías escritas por los alumnos.
- b. Edición de un libro que recoja las poesías escritas.

4.5. Sistema de evaluación

La evaluación del taller se ha planteado en términos de valoraciones personales sobre diferentes componentes del Taller. Las dos estrategias evaluativas utilizadas fueron las siguientes:

- Evaluación del Taller colaborativo de poesías a través de las valoraciones personales de todos los participantes (alumnos, jóvenes con SD/DI y estudiantes universitarios), utilizando para ello un cuestionario.
- Valoración de los profesores. También se planteó una sesión evaluativa de los profesores participantes en la que se valoraran diferentes indicadores en torno al desarrollo del Taller.

4.6. Participantes en el proyecto

Curso 2016-17

Las personas que participaron en el desarrollo del taller fueron las siguientes:

Alumnos del centro escolar: 29 (18 de 5º y 11 de 6º)

Jóvenes de la Asociación Down Huesca: 6

Profesoras del centro escolar: 4

Profesional de la Asociación Down Huesca: 1

Estudiantes de Magisterio: 20

Profesor de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación: 1

Curso 2017-18

Alumnos del centro escolar: 30 (13 de 5º y 17 de 6º)

Jóvenes de la Asociación Down Huesca: 3

Profesoras del centro escolar: 3

Profesional de la Asociación Down Huesca: 1

Estudiantes de Magisterio: 15

Profesor de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación: 1

4.7. Desarrollo y funcionamiento del taller colaborativo de poesías

Organización de las sesiones

- Organización de grupos en el desarrollo del taller: Se organizaron 6 grupos, en cada uno de los cuales había 5 alumnos del colegio, 1 joven de la Asociación Down Huesca, y 1 estudiante universitario y/o 1 profesora.
- Horario: todos los miércoles, de 9,30 a 11 h. (de febrero a junio).
- Lugar: colegio de Grañén (aulas de 5º y 6º de primaria).

- Situaciones de aprendizaje y temporalidad: 10- 20 minutos con todo el grupo; 50-70 m. de trabajo en pequeños grupos cooperativos, 5-10 m. de trabajo individual. En varias sesiones se concluyó con actividades para todo el grupo, con una duración de 5-10 m.

Desarrollo de las sesiones

El desarrollo metodológico de las actividades en pequeños grupos cooperativos fue tal y como estaba planteado en la secuencia didáctica que se señaló anteriormente (actividades de lectura, de conversación, de comprensión lectora, de creatividad).

Materiales didácticos de apoyo

1. Libro de poesías elaborado por los jóvenes de la Asociación Down Huesca (Poesías de amor y amistad, DOWN ESPAÑA, 2017).
2. Orientaciones didácticas del proyecto pedagógico elaborado con el texto de poesías anterior.
3. Cuaderno de trabajo grupal.
4. Cuaderno de trabajo personal.

4.8. Resultados

Resultados de los cuestionarios de valoración

A. Valoración de los alumnos de primaria

La evaluación de los alumnos se llevó a cabo una vez concluido el taller. A continuación presentamos los resultados del cuestionario, ofreciendo la puntuación media de cada ítem (puntuación 1-10).

Criterios de valoración	P. M.
Tu funcionamiento personal en el grupo	8
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller	8,33
Contenidos del Taller y actividades realizadas	8,50
Organización en grupos cooperativos	8,41
Trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a preguntas, recital, etc.)	8,91
Participación de jóvenes con síndrome de Down	9,33
Valoración general del Taller	9,25
Grado de satisfacción personal con el Taller	8,66

Tabla 1. Puntuación media de los alumnos de 5º y 6º de primaria

Se observa una elevada puntuación en todos los criterios de valoración, mayor en la valoración general (9,25) y en la participación de jóvenes con síndrome de Down (9,33); la menor puntuación la obtuvo la valoración sobre el funcionamiento personal (8).

A continuación presentamos una pequeña muestra del resto de respuestas que los alumnos escribieron en los cuestionarios. Las contestaciones fueron muy positivas.

¿Qué ha sido para ti el Taller colaborativo de poesías?

- Una experiencia única y muy divertida, he podido conocer a personas increíbles y he podido hacer poesías.
- Una actividad para cooperar y tener nuevos amigos.
- Me ha gustado hacer nuevos amigos con síndrome de Down.

¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

- Me he inspirado varias veces, he descubierto personas que no conocía y me he sentido muy a gusto.
- El aprendizaje de diferentes poesías, el cooperar todos juntos.
- Que los chicos con síndrome de Down nos hayan ayudado.

¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

- Nada.
- Hacer más días de taller de poesías.

¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

- Conocer nuevos amigos, a recitar poesías, a escribirlas y a trabajar con los amigos y compañeros.
- Conocer a personas con síndrome de Down y trabajar juntos.
- Compañerismo, entusiasmo, esfuerzo, cooperación y mucha amistad.

Es importante tener en cuenta las respuestas de los escolares a las diferentes preguntas del cuestionario porque reflejan un importante interés por las personas con síndrome de Down y reflexionan sobre valores fundamentales para el desarrollo personal. Es por ello por lo que nos parece que experiencias de esta naturaleza no solo tienen incidencia en los jóvenes con discapacidad sino que resultan muy educativas para todos los alumnos, vinculando el encuentro no solo al desarrollo personal sino también a crear escenarios más abiertos a la diversidad y favoreciendo los procesos inclusivos.

B. Valoración de los jóvenes con síndrome de Down

La valoración de los 6 jóvenes de la Asociación Down Huesca se estableció a través de un pequeño cuestionario que cumplieron una vez concluido el taller. A continuación presentamos los resultados de este cuestionario.

Criterios de valoración	P. M.
Tu funcionamiento personal en el grupo	9,83
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller	9,33
Contenidos del Taller y actividades realizadas	9,66
Organización en grupos cooperativos	9,16
Trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a preguntas, recital, etc.)	9,50
Participación de jóvenes con síndrome de Down	9,83
Valoración general del Taller	9,83
Grado de satisfacción personal con el Taller	9,83

Tabla 2. Puntuación media de los jóvenes con síndrome de Down

Se observa una elevada puntuación en todos los criterios de valoración, mayor que la puntuación de los alumnos del colegio. Se observa una mayor puntuación (9,83) en la valoración del funcionamiento personal, en la participación de jóvenes con síndrome de Down, en la valoración general y en el grado de satisfacción personal con el Taller.

A continuación presentamos un ejemplo breve de las respuestas que los jóvenes dieron a los diferentes ítems del cuestionario.

¿Qué ha sido para ti el Taller colaborativo de poesías?

- Fue muy positiva, estaba contento y cariñoso, con autocontrol con los niños de Grañén.
- Muy buena experiencia, me lo he pasado bien y me gustaría repetir.
- Para estar todos juntos, con los compañeros. Me encanta estar con ellos, es mi gran familia.
- ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?
- Estar con los niños y las niñas de Grañén y recitar poesías.
- Todo.
- Escribir más poesías.

¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

- Mucho ruido en algunas clases.
- No sé.
- Nada.

Pregunta: ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

- Sentía alegría por dentro y satisfacción.
- Inspiración, hacer poesías con los amigos de Grañén.
- Fue una buena experiencia, tengo nuevos amigos y me encanta estar con ellos.

Como puede apreciarse, hay una gran valoración de los jóvenes con síndrome de Down sobre la experiencia de Grañén, considerando fundamental la relación mantenida con los alumnos del colegio. Todos desean volver a repetir la experiencia.

C. Valoración de los estudiantes de Magisterio

La valoración de los estudiantes universitarios se realizó también a través de un pequeño cuestionario, muy similar al utilizado con los alumnos de primaria y los jóvenes con síndrome de Down, que cumplieron una vez concluido el taller. A continuación presentamos los resultados de este cuestionario.

Criterios de valoración	P. M.
Desenvolvimiento de los participantes	8,5
Motivación, interés que has percibido en los participantes	9
Contenidos del Taller, secuencia didáctica	8,4
Organización en grupos cooperativos	8
Participación de jóvenes con síndrome de Down	9
Valoración general del Taller	8,6

Tabla 3. Puntuación media de los estudiantes universitarios

Se aprecia una puntuación altamente positiva en todos los ítems, con mayor puntuación en la motivación que han percibido en los alumnos y en los jóvenes con síndrome de Down, así como en la participación de los jóvenes con síndrome de Down. La menor puntuación (8) la obtiene la organización en grupos cooperativos.

A continuación presentamos una muestra reducida del resto de respuestas que los estudiantes de Magisterio escribieron en los cuestionarios.

¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

- La cooperación entre todos y la participación/presencia de jóvenes con síndrome de Down
- La implicación de los alumnos y la participación de todos los alumnos, tanto del colegio como de los jóvenes con SD
- La motivación de todos y el gusto que tienen todos por escribir poesías.

¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

- Nada.
- La atención de algunos alumnos.

¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

- Conocimiento de las personas con SD y saber cómo tratarlas.
- Saber cómo se lleva un taller de poesías.
- Cómo motivar a los alumnos.

Resultan muy interesantes las aportaciones de los estudiantes de Magisterio. Es la primera vez que asisten a una experiencia de esta naturaleza y valoran muy positivamente cómo se ha llevado a cabo.

Valoración del profesorado

La valoración del profesorado se llevó cabo a través del cuestionario y sobre todo, a través de una reunión valorativa, realizada después de concluido el Taller, en la que participaron los profesores implicados. A continuación se identifican los aspectos más sustanciales de dicha valoración:

- Idoneidad de los objetivos planteados para la finalidad de impulsar la afición por la poesía, desarrollar la creatividad literaria y avanzar en el desarrollo del lenguaje (oral y escrito).
- Conformidad con los enfoques didácticos, seguir analizando la potencialidad de la conexión entre los 5 enfoques.
- Adecuación de las actividades y de la secuencia didáctica.
- Organización en grupos colaborativos positiva y óptima para fomentar el apoyo entre iguales. En alguna ocasión fueron necesarios llamamientos al control del volumen de voz.
- Valoración positiva sobre la propuesta de proyectos / resultados (libro de poesías, recital). Gran impacto en el compromiso de los alumnos.
- La participación de estudiantes universitarios se ha valorado muy positiva, tanto para su formación como para el desarrollo del taller.
- La participación de jóvenes con síndrome de Down ha constituido uno de los factores más innovadores de esta experiencia y ha sido valorado muy positivo por parte de todos los participantes.
- Sistema de evaluación: Se necesita indagar nuevos instrumentos evaluativos que se centren en las habilidades lectoras, en competencias creativas y en el funcionamiento personal en el desarrollo de las actividades propuestas y también de un instrumento de evaluación del propio taller.
- Aspectos a mejorar: a) autorregulación de algún grupo; b) indagar nuevas estrategias para facilitar la inspiración, la creatividad en grupo (el "viaje a la inspiración" puede ser un ejemplo para seguir indagando).

Resultados con respecto a los proyectos planteados

A. Texto de poesías

Este texto (Poesías de convivencia, colaboración e implicación) se publicó el 21 de marzo de 2018 (día internacional del síndrome de Down y también de la poesía) y en él se presentan 178 poesías

B. Recital de poesías

El 7 de junio de 2017 se celebró el recital final, que constituía uno de los proyectos fundamentales de la experiencia, y en el que participaron todos los alumnos, los jóvenes de la Asociación Down Huesca y los profesores, todos ellos organizados en parejas diversas.

C. Otros proyectos: Charlas sobre poesías, recitales

Los jóvenes con SD participaron en varios encuentros en otros centros escolares y en ellos se explicaba la experiencia desarrollada en el colegio de Grañén y la opinión que tenían en torno a las poesías, se recitaban poesías y se organizaban talleres colaborativos breves de poesía. También se realizaron recitales de poesías en diversas organizaciones sociales y culturales de algunas localidades.

Otros resultados

- Elaboración de un TFG sobre esta temática.
- Desarrollo de diversas acciones de divulgación:
 - Jornada comarcal sobre experiencias innovadoras celebrada en Sariñena
 - Jornada de innovación educativa en Barbastro
 - Explicación de la experiencia en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, dentro del programa del cole al grado
 - Jornada de trabajo de la Red Nacional de Educación Inclusiva de Down España, en Madrid
 - Preparación de un artículo sobre la experiencia
- Diseño y aprobación por parte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de un proyecto de innovación educativa que se está llevando a cabo durante el curso 2017-18.

5. Conclusiones

A. Marcos de cooperación entre alumnos como medida de atención a la diversidad: Un aspecto esencial del taller ha sido la organización de grupos cooperativos para abordar las actividades propuestas. Nos parece que una estructura de estas dimensiones contribuye de una forma eficaz a abordar las complejidades que supone la atención a la diversidad en un aula inclusiva.

B. Creatividad, emoción y valores: Son tres ámbitos esenciales en el desarrollo de todos los niños y tres ámbitos que han estado presentes en todo momento en el desarrollo del Taller. La presencia de las personas con síndrome de Down ha contribuido a fomentar estas competencias; su disposición a compartir sus emociones, su facilidad para exponer sus ocurrencias sin temor a errores o críticas y sus actitudes favorables a la cooperación y relación interpersonal contribuyen a establecer un clima creativo, emocionante y fundamentado en valores que ellos mismos definieron: amistad, apoyo, responsabilidad, cooperación, alegría, etc.

C. Protagonismo de los jóvenes con síndrome de Down: Un aspecto esencial del taller fue su consideración como oportunidad para fomentar el protagonismo de los jóvenes con síndrome de Down y este objetivo se consiguió con buenos resultados. Es importante que las personas con síndrome de Down se visibilicen y la sociedad conozca su creatividad, sus anhelos y sus realidades de primera mano, sin mediación.

D. El taller colaborativo de poesías como un escenario ideal para los estudiantes universitarios para construir competencias de futuros profesores, a través de estrategias docentes de aprendizaje servicio.

E. Formación interna e innovación en escenarios inclusivos: El Taller plantea una oportunidad de desarrollo de competencias en el lenguaje oral, lenguaje escrito, relaciones interpersonales y cooperación, habilidades sociales, creatividad y emocionalidad, valores. Y lo hace a través de una serie de actividades planteadas a nivel de todo el grupo, pequeños grupos (la mayor parte de las actividades) e individuales.

F. Ámbitos de proyección (libro y recital): El planteamiento pedagógico no se centra únicamente en el trabajo interno del aula, sino que promueve la identificación de proyectos que permitan trasladar lo realizado en clase a la comunidad. Estos proyectos permitieron una mayor implicación de los alumnos en las actividades propuestas a lo largo de las sesiones.

G. Contenidos vinculados a los enfoques didácticos: En este Taller no solo se planteaba una novedosa secuencia didáctica centrada en poesías escritas por jóvenes con síndrome de Down, sino que se planteaba establecer alguna reflexión desde la práctica en torno a distintos enfoques didácticos que son determinantes en las prácticas pedagógicas. En esta experiencia hemos planteado cinco enfoques: modelo de apoyos, enfoque mediacional, aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en proyectos, y aprendizaje servicio.

H. Marcos de cooperación entre entidades: Responder a las necesidades y retos que supone la organización de un Taller como el que se ha experimentado requiere la cooperación de las distintas organizaciones implicadas. Es evidente que avanzar en la creación de redes colaborativas en actividades de innovación y sensibilización contribuye al desarrollo de sociedades más inclusivas.

6. Referencias

Feuerstein, R. (1996). La teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva. En S. Molina y M. Fandos (Coords.), Educación Cognitiva (vol. I). Zaragoza: Mira Ed.

Gavilán, P. y Alario, R. (2010). Aprendizaje Cooperativo. Una metodología con futuro. Principios y aplicaciones. Madrid: Editorial CCS.

Haywood, H.C., Brooks, P. y Burns, S. (1992). Bright Start: Cognitive Curriculum for Young Children. M.A. Watertown: Charlesbridge Publishers.

Hernández, F. y Ventura, M. (1992). La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio. Barcelona: Graó.

Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Barcelona: Paidós.

López Melero, M. (2004). Construyendo una escuela sin exclusiones. Una forma de trabajar con proyectos en el aula. Málaga: Aljibe

Molina, S., Alves, A. y Vived, E. (2008). Programa para el desarrollo de habilidades básicas en alumnos con síndrome de Down. Zaragoza: PUZ.

Ojea, M. (2000). Los proyectos de trabajo: una alternativa educativa como modelo de atención a la diversidad. Revista Española de Pedagogía, 215, 137-154.

Puig, J. M. (2009). Aprendizaje servicio. Educación y compromiso cívico. Barcelona: Graó.

Pujolàs, P. (2009). Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes. VI Jornadas de cooperación educativa con Iberoamérica sobre educación especial e inclusión educativa. Antigua (Guatemala), 5 al 9 de octubre.

Schalock, R.L., Borthwick-Duffy, S.A., Bradley, V.J., Buntinx, W.H.E, Coulter, D., Craig, E.M. y cols. (2011). Definición, clasificación y sistemas de apoyos, (11ª edición). Madrid: Alianza.

Thompson, J.R., Bradley, V.J., Buntinx, W.H.E., Schalock, R.L., Shogren, K.A. Snell, M.E., Wehmeyer, M.L. y cols. (2009). Conceptualizando los apoyos y las necesidades de apoyo de las personas con discapacidad. Siglo Cero, 2010. Vol. 41(1), nº 233, 7-22.

Vigotsky, L.S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica-Grijalbo.

Vived, E. (2011). Habilidades sociales, autonomía personal y autorregulación. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Vived, E. y Molina, S. (2012). Lectura Fácil y comprensión lectora en personas con discapacidad intelectual. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Vived, E., Betbesé, E. y Díaz, M. (2012). Formación para la inclusión social y la vida independiente. Revista Síndrome Down Adultos, 11: 2-14.



