

ESPACIOS DE
COMUNICACIÓN



INNOVACIÓN EDUCACIÓN

II CONGRESO INTERNACIONAL

21 y 22 de septiembre de 2018

PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

**Taller Internivelar “MAGIA CON MÉLIÈS”
Iniciación a la edición de video**

 **GOBIERNO
DE ARAGON**



**INNOVACIÓN
EDUCACIÓN**
II CONGRESO INTERNACIONAL

COMUNICACIÓN DE PRÁCTICA DE AULA

Taller Internivelar “MAGIA CON MÉLIÈS”

Iniciación a la edición de video

María del Mar Gascón Pérez

Ana María Polo Ramo

CEIP El Justicia de Aragón

RESUMEN

El planteamiento del taller que llevamos a cabo en el CEIP “EL JUSTICIA DE ARAGÓN” de Alcorisa (Teruel) surge a raíz del trabajo por proyectos que se desarrolla en el centro a lo largo de todo el curso.

Desde el centro estamos potenciando esta forma de trabajo en todas las etapas educativas. Este año, de forma experimental, decidimos realizar un agrupamiento internivelar que afecta a los alumnos desde 3º de Infantil a 5º de Primaria. Distribuyéndolos en cinco talleres diferenciados, por los que los alumnos irán rotando. En nuestro caso planteamos las actividades para grupos de alumnos de 3ª de Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria. El eje vertebrador del proyecto para todo el colegio son “los Juegos Olímpicos”.

En la primera parte del proyecto proponemos una visión global del tema, realizando actividades que permiten conocer el tema en sí.

El taller que realizarán los estudiantes en esta segunda parte, se basa en un acercamiento por parte del alumno al mundo audiovisual y sus posibilidades. Basándonos en las producciones audiovisuales de George Méliès, y sus trucos. Vamos a hacer un poco de magia:

Actividad de motivación:

Puesta en escena por parte de las maestras de un cine (simulado) dónde se proyecta un vídeo de George Méliès.

Actividad de desarrollo:

Planteamos a los alumnos la siguiente actividad: grabación de vídeos en los que ellos realizan diferentes competiciones deportivas, que serán nuestros propios Juegos Olímpicos, (incluimos carreras de sacos, carretilla, etc).

Actividad Final:

La última actividad que haremos será la edición de los vídeos teniendo en cuenta una de las técnicas de montaje de Méliès. Para ello utilizamos el programa gratuito Video Pad Free. Una vez realizado, los alumnos suben sus trabajos a Youtube y posteriormente crean los códigos Qr.

Metodología

Nos basamos en una metodología activa, donde el niño es el protagonista de todo el proceso. Fundamentalmente la experimentación es el canal para llevar a cabo nuestro proyecto. Los alumnos son los encargados de dar vida a los personajes, seleccionar las escenas, la música y los textos para la edición del video final. Siempre guiados por las maestras que impartimos el taller.

Para la realización de los videos empleamos cámara y trípode. En la edición de los brutos hacemos uso de las mesas interactivas con el programa de edición Video Pad Free, y los cañones digitales.

A través de esta metodología desarrollamos las siguientes competencias clave:

- Aprender a aprender
- Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural
- Comunicación lingüística.
- Cultural y artística
- Digital y tratamiento de la información

PALABRAS CLAVE: méliès, edición, vídeos infantil, videos primaria, edición video escolar

1. Presentación

Nuestros alumnos viven en un mundo en el que Internet y todo lo que deriva de él, es parte de su vida diaria. Son nativos digitales. Como educadores debemos intentar que todos nuestros alumnos tengan acceso a estas tecnologías, y minimizar así la brecha digital. Para ello es importante dar un vuelco a nuestras metodologías y temarios, buscando que el alumnado adquiera unas habilidades propias del siglo XXI.

Es importante que sepan usar de forma natural muchas herramientas que dejamos de lado en el centro como contenido educativo. Una parte fundamental de estas herramientas, es el movimiento DIY, Hazlo tú mismo, que ha llegado para quedarse. Y nuestra labor como docentes es dotarles de las competencias y herramientas necesarias, para que puedan enfrentarse a ello, y ser por sí mismos quienes sepan resolver problemas, detectar errores y ser lo más autónomos posibles. Ya que aprender también se puede hacer creando.

Aprovechando esta oportunidad, hemos planteado realizar en el centro un proyecto diferente.

¿Y por qué embarcarnos en esta aventura? Nuestra formación, además de la docente nos permite tener ciertos conocimientos sobre el mundo audiovisual. Mar Gascón es licenciada en Publicidad y RRPP, especializándose en edición de video y diseño gráfico. Ha trabajado en varios proyectos con niños y adolescentes y los temas audiovisuales. Y Ana Polo con más de 15 años de experiencia en centros rurales, ha estado al frente de grupos internivelares en el varios CRASs de la provincia de Teruel, llevando a cabo proyectos de fotografía en el aula.

Nuestro taller “Magia con Méliès, Iniciación a la edición de video” consiste en aprovechar el proyecto global de los “Juegos Olímpicos”, programado para todo el centro, y así trabajar el cine. Valiéndonos de las aportaciones esenciales que hizo George Méliès, buscamos que los alumnos creen y editen videos sencillos. Utilizando los nuevos recursos tecnológicos con los que ha sido dotado el centro, en concreto en Educación Infantil: Pizarras digitales y mesas interactivas.

Queremos dar un vuelco al tradicional planteamiento del trabajo sobre el cine y el video. No serán meros espectadores. Van a estar implicados en el proceso de producción, siendo actores, editores y productores de sus propios video-proyectos.

Este planteamiento supone todo un reto metodológico, debido a las edades de los niños que configuran nuestro taller.

2. Objetivos

Con este taller pretendemos incidir en el desarrollo de diferentes competencias educativas.

- Aprender a aprender.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural.
- Comunicación lingüística
- Cultural y artística
- Tratamiento de la información y competencia digital

En cuanto a los ámbitos.

- Ámbito artístico/cultural
- Ámbito digital
- Ámbito lingüístico

Las actividades planteadas en el taller son muy dinámicas y se trabajan de forma cooperativa, ya que para obtener el resultado final es imprescindible el trabajo de cada alumno. Con ello fomentamos una mayor autonomía y confianza en sí mismos.

Los objetivos que nos planteamos son los siguientes:

- Realizar tareas y pequeños proyectos muy sencillos de forma cooperativa.
- Aprender a participar en actividades de grupo respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Comprender instrucciones sencillas en inglés y realizar las acciones con ayuda de sus compañeros.
- Memorizar y escenificar pequeñas representaciones cercanas a sus gustos y relacionadas con el tema que trabajamos.
- Participar en la grabación de los cortos propuestos por la maestra.
- Conocer las creaciones y aportaciones al cine del ilusionista y cineasta francés George Méliès.
- Descubrir el entorno de trabajo de los editores de video, y sus funciones.
- Conocer de forma muy básica el concepto de licencia Creative Commons y el valor del trabajo individual que ello implica.
- Iniciarse en el mundo de los sitios web especializados en alojar videos, y su funcionamiento.
- Conocer los códigos QR, creación y su uso.

3. Contextos de aplicación

Nuestro centro es un colegio bilingüe de dos vías, en el que tratamos de aprovechar los recursos de los que disponemos y nos formamos en diferentes aspectos para poder trabajar mejor con nuestros alumnos. Somos un centro que, sin descartar lo anterior, se embarca continuamente en nuevas actividades o proyectos, lo que hace que vayamos sumando actuaciones, modificando y perfeccionando las llevadas a cabo, descubriendo nuevas maneras de hacer. En general podemos decir que somos un centro dinámico.

Llevamos a cabo diferentes proyectos de formación que nos ayudan a mejorar, durante este curso nos hemos formado en:

- ABP
- ABN
- Seminario British

Las actividades que realizamos en el centro siguen el patrón de aprendizaje por proyectos tanto en castellano, inglés y francés.

Desde el centro estamos potenciando esta forma de trabajo en todas las etapas educativas. Además este año, de forma experimental, se decidió realizar un agrupamiento internivelar de los alumnos desde 3º de E. Infantil hasta 5º de E. Primaria. En nuestro caso planteamos las actividades para grupos de alumnos de 3ª de Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria, teniendo en cuenta que somos maestras de inglés, esta es la lengua vehicular del taller. El eje vertebrador del proyecto para todo el colegio son "los Juegos Olímpicos". La actividad final, es una olimpiada que implica a maestros y alumnos de todo el centro, durante la última semana de junio. Una Olimpiada que se realiza desde hace varios años.

Para organizar el taller se hacen ocho grupos de entre 12 y 14 alumnos de 3ª de Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria. Cuatro grupos con alumnos de estos niveles repartidos de forma homogénea (con un nivel de competencia similar), y otros cuatro con alumnado de los mismos niveles repartidos de forma heterogénea (nivel de competencia distinto).

4. Aplicación y resultados

4.1. Aplicación

Dado que teníamos limitación de tiempo, decidimos basarnos en las creaciones de Méliès para grabar y editar con los alumnos. Sus trucos permiten hacer video-secuencia (grabar de forma continuada, sin cortes) y editar los brutos posteriormente. Algo que se adapta a las características y necesidades de los alumnos de estas edades. De forma que no tenemos que hacer parones constantemente. Con ello evitamos las distracciones del alumnado, y el trabajo es más fluido, ya que sólo necesitamos grabar tres cortes para la edición final.

Un aspecto importante y esencial antes de la grabación es conocer los permisos sobre grabación y difusión de las imágenes para cada alumno. En nuestro centro, dos de los alumnos que participaban en nuestro taller no tenían dicho permiso, de forma que su papel fue tras las cámaras, ayudando con el material y en el montaje final.

Para la organización del taller hemos tenido en cuenta aspectos reflejados en las tablas que detallaremos a continuación.

NÚMERO DE SESIONES	2
DURACIÓN DE CADA SESIÓN	1 HORA Y 30 MINUTOS
DURACIÓN TOTAL DEL TALLER	3 HORAS
NÚMERO DE ALUMNOS POR TALLER	12-14
NIVELES EDUCATIVOS DE LOS ALUMNOS	3º E. INFANTIL/1º Y 2º E. PRIMARIA

Tabla 1. Organización básica talleres. Fuente: elaboración propia

	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4
INFANTIL	3	3	4	4
1º EP	5	5	4	5
2º EP	5	5	5	5
	13 alumnos	13 alumnos	13 alumnos	14 alumnos

Tabla 2. Desglose de número de alumnos por grupo Línea A. Fuente: elaboración propia

	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4
INFANTIL	3	3	4	4
1º EP	5	5	4	4
2º EP	5	4	5	4
	13 alumnos	12 alumnos	13 alumnos	12 alumnos

Tabla 3. Desglose de número de alumnos por grupo Línea B. Fuente: elaboración propia

	LUNES 4	MARTES 5	MIÉRCOLES 6	JUEVES 7	VIERNES 8
Tutoras 3º infantil Aulas 1º Primaria	GRUPO 4	SUSTITUCIÓN	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 1
Especialistas inglés 1º y 2º EP Patio+2ºAP+radio	GRUPO 2	GRUPO 4	GRUPO 1	SUSTITUCIÓN	GRUPO 3
Tutora 2º y AL 2ºB Primaria	SUSTITUCIÓN	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 1	GRUPO 2
ANA Y MAR 3º Infantil	GRUPO 3	GRUPO 1	SUSTITUCIÓN	GRUPO 2	GRUPO 4
Especialista inglés y EF Gimnasio+recreo	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4	SUSTITUCIÓN

Tabla 4. Distribución de los grupos semana 1. Para maestros. Fuente: elaboración propia

	LUNES 11	MARTES 12	MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15
Tutoras 3º infantil Aulas 3º infantil	GRUPO 4	SUSTITUCIÓN	GRUPO 3	GRUPO 1	GRUPO 2
Especialistas inglés 1º y 2º EP Patio+2ºAP+radio	SUSTITUCIÓN	GRUPO 4	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 1
Tutora 2º y AL 2ºB PRIMARIA	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 4
ANA Y MAR Aula Inglés	GRUPO 1	GRUPO 2	SUSTITUCIÓN	GRUPO 4	GRUPO 3
Especialista inglés y EF Gimnasio+recreo	GRUPO 3	GRUPO 1	GRUPO 4	SUSTITUCIÓN	SUSTITUCIÓN

Tabla 5. Distribución de los grupos semana 2. Para maestros. Fuente: elaboración propia

DESARROLLO DE LAS SESIONES

Para la organización del taller y su buen funcionamiento debemos diferenciar dos tipos de acciones. Las que denominamos previas, que requieren la preparación de todo el material necesario, y las acciones con alumnos, que será donde desarrollemos el taller.

Preparamos las siguientes tablas para poder llevar un control de todo lo necesario. Vemos muy necesarias este tipo de tablas dado el tiempo limitado y reducido del que disponíamos, y el gran número de cosas a preparar. Además nos facilita el trabajo con los alumnos, y que podamos llevar a cabo las explicaciones de una forma más ordenada y coherente para ellos.

SESIÓN 1		1 HORA Y 30 MINUTOS	ü/X
SIN ALUMNOS	PREPARACIÓN (Durante el recreo que es la media hora anterior al comienzo de la sesión)	AULA	
		Bolsas de palomitas (COMPROBAR ALERGIAS PRIMARIA)	
		Sillas en disposición de sala de cine	
		Persianas bajadas	
		Proyector preparado con video	
		Cámara cargada trípode (x2)	
		EXTERIORES	
		Medallas	
		Podio	
		En función del grupo y video que se vaya a realizar > Equipaciones de atletismo/sacos/obstáculos	
CON ALUMNOS	PARTE 1	Entrega de palomitas	
		Bienvenida	
		Proyecciones > Méliès y video propio	
	PARTE 2	Nuestro corto	
		Qué vamos a hacer	
		Cómo: cámara + trípode + programa edición	
	PARTE 3	Preparación y grabación	

Tabla 6. Tabla de control de las acciones con y sin alumnos para la sesión 1. Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 2		1 HORA Y 30 MINUTOS	ü/X
SIN ALUMNOS	PREPARACIÓN (Durante el recreo que es la media hora anterior al comienzo de la sesión)	DIA PREVIO > descarga si es necesario de los brutos	
		AULA	
		Iniciación del programa en las mesas interactivas	
		Carga de las canciones libres de derechos para editar los videos	
		Carga logos del centro	
CON ALUMNOS	PARTE 1	Descarga grabaciones (puede hacerse previamente por los docentes)	
	PARTE 2	Visionado brutos	
	PARTE 3	Programa y edición	
	PARTE 4	Méliès, el primer gran genio de la edición de video	
	PARTE 5	Subida videos a Youtube y generación códigos QR (si da tiempo)	
Impresión de los QR para que los alumnos se los lleven y vean con sus padres			

Tabla 7. Tabla de control de las acciones con y sin alumnos para la sesión 2. Fuente: elaboración propia

ESCALETA

A la hora de realizar cualquier trabajo audiovisual, es importante decidir previamente qué es lo que se quiere grabar, y en qué orden aparecerá en el producto final, el corto en nuestro caso.

Para ello la escaleta es la herramienta más adecuada. Nos facilita establecer el orden de las escenas que se incluyen en cada uno de ellos. Este proceso es esencial dado que en numerosas ocasiones las escenas se graban en distinto orden o bien por uso de las distintas localizaciones o por razones meteorológicas.

TEMÁTICA/DEPORTE	ESCENAS
Atletismo	Equipación Carrera Podio
Carrera de sacos	Búsqueda de sacos Carrera Podio
Carretillas	Parejas Carrera Podio
Carrera de obstáculos	Preparación línea de meta Carrera Podio

Tabla 8. Escaleta de cada corto. Fuente: elaboración propia

DESGLOSE DE ESCENAS

Una vez decidido el orden de las escenas, necesitamos tener una idea clara de qué es lo que va a suceder en cada una, los personajes que aparecerán, y los elementos de atrezzo que necesitaremos. Una pequeña tabla que recoja todos estos datos, nos dará a primera vista una idea general, y permitirá controlar todos los elementos en el momento del rodaje.

ATLETISMO

ESCENA 1 EQUIPACIÓN – EXT - PATIO

SINOPSIS: Mientras un niño duerme, aparece otro corriendo que lo despierta y le anima a unirse a él e irse corriendo. Desaparece y el niño que dormía se levanta y se da cuenta que no lleva ni ropa ni zapatillas para correr. Tras una palmada aparece un niño con un peto. De repente el niño tiene puesto el peto, y el ayudante se va. Mira sus zapatillas y da otra palmada. Aparece otro ayudante que le lleva zapatillas. Se las pone, y echa al ayudante. Mira a cámara sonriendo. Ya está preparado.	
REPARTO : 4	ATREZZO/VESTUARIO
NIÑO QUE DUERME	PETO
NIÑO QUE CORRE	ZAPATILLAS DEL NIÑO
AYUDANTE 1	COLCHONETA
AYUDANTE 2	MANTA
VARIOS Se congela el ayudante mientras el niño se pone el peto, y después las zapatillas. Se descongelan cuando ya lo tiene puesto y salen	

Tabla 9. Escena 1 Atletismo. Fuente: elaboración propia

ESCENA 2 CARRERA – EXT - PATIO

SINOPSIS: Todos en la línea de salida. Salen todos hacia la línea de meta. Se realiza la carrera, en la que tenemos tres ganadores.	
REPARTO : 6+2	ATREZZO/VESTUARIO PETOS CINTA CAI/IBERCAJA
SUJETAN LA LINEA DE META:	
NIÑO QUE DUERME	
NIÑO QUE CORRE	
CORREDOR 1	
CORREDOR 2	
CORREDOR 3	
CORREDOR 4	
CORREDOR 5	
CORREDOR 6	
VARIOS La línea de meta la sujetan los niños corredores de la escena anterior.	

Tabla 10. Escena 2 Atletismo. Fuente: elaboración propia

ESCENA 3 PODIO – EXT - PATIO

SINOPSIS: Aparecen los ganadores en el podio con el público jaleando. Tras una palmada de los corredores, aparecen los jueces que les colocan las medallas. Se adelanta un espontaneo del público y va dando palmadas, hasta que desaparecen todos y se queda solo. Se sitúa en el centro del plano, chasca los dedos y desaparece.	
REPARTO : 3+3+público	ATREZZO/VESTUARIO MEDALLAS PODIO
GANADOR 1	
GANADOR 2	
GANADOR 3	
JUEZ 1	
JUEZ 2	
JUEZ 3	
PÚBLICO	
VARIOS Cada vez que dan una palmada, se congelan todos y aparecen o desaparecen los personajes correspondientes.	

Tabla 11. Escena 3 Atletismo. Fuente: elaboración propia

CARRERA DE SACOS

ESCENA 1 BÚSQUEDA DE SACOS – EXT - PATIO

SINOPSIS: Todos los niños buscan en el patio. Se encogen de hombros porque no encuentran nada, y se congelan. De repente aparecen los sacos. Se descongelan y cogen los sacos. Salen acercándose a cámara.	
REPARTO : 5	ATREZZO/VESTUARIO SACOS
BUSCADOR 1	
BUSCADOR 2	
BUSCADOR 3	
BUSCADOR 4	
BUSCADOR 5	
VARIOS Cuando se congelan los niños que no encuentran los sacos, entra la profe, los coloca, y sale de plano. Se descongelan.	

Tabla 12. Escena 1 Carrera de sacos. Fuente: elaboración propia

ESCENA 2 CARRERA – EXT - PATIO

SINOPSIS: Todos preparados en la línea de salida. Los niños anteriores les entregan los sacos. Comienza la carrera. Ganan 3	
REPARTO : 5+2	ATREZZO/VESTUARIO SACOS CINTA CAI/IBERCAJA
CORREDOR 1	
CORREDOR 2	
CORREDOR 3	
CORREDOR 4	
CORREDOR 5	
SUJETAN LA LINEA DE META:	
NIÑO QUE SUJETA LINEA DE META 1	
NIÑO QUE SUJETA LINEA DE META 2	

Tabla 13. Escena 2 Carrera de Sacos. Fuente: elaboración propia

ESCENA 3 PODIO – EXT – PATIO

SINOPSIS: Aparecen los ganadores en el podio con el público jaleando. Tras una palmada de los corredores, aparecen los jueces que les colocan las medallas. Se adelanta un espontaneo del público y va dando palmadas, hasta que desaparecen todos y se queda solo. Se sitúa en el centro del plano, chasca los dedos y desaparece.	
REPARTO : 3+3+público	ATREZZO/VESTUARIO MEDALLAS PODIO
GANADOR 1	
GANADOR 2	
GANADOR 3	
JUEZ 1	
JUEZ 2	
JUEZ 3	
PÚBLICO	
VARIOS Cada vez que dan una palmada, se congelan todos y aparecen o desaparecen los personajes correspondientes.	

Tabla 14. Escena 3 Carrera de sacos. Fuente: elaboración propia

CARRETILLAS

ESCENA 1 BÚSQUEDA DE PAREJA – EXT - PATIO

SINOPSIS: Todos en el patio buscan pareja. Se forma una pareja, levantan las manos y desaparecen. Van desapareciendo todas las parejas, hasta que se queda una, y sale caminando de plano.	
REPARTO : 10	ATREZZO/VESTUARIO
PAREJA 1	
PAREJA 2	
PAREJA 3	
PAREJA 4	
PAREJA 5	
VARIOS Cada vez que se forma una pareja gritan freeze, se congelan todos y salen de plano. Se repite hasta que quede una pareja.	

Tabla 15. Escena 1 Carretillas. Fuente: elaboración propia. Fuente: elaboración propia

ESCENA 2 CARRERA – EXT - PATIO

SINOPSIS: Colocada cada pareja en la línea de salida, comienza la carrera. Tenemos 3 ganadores.	
REPARTO : 10+2	ATREZZO/VESTUARIO CINTA CAI/IBERCAJA
PAREJA 1	
PAREJA 2	
PAREJA 3	
PAREJA 4	
PAREJA 5	
SUJETAN LA LINEA DE META: NIÑO QUE SUJETA LINEA DE META 1 NIÑO QUE SUJETA LINEA DE META 2	

Tabla 16. Escena 2 Carretillas. Fuente: elaboración propia. Fuente: elaboración propia

ESCENA 3 – EXT - PATIO

SINOPSIS: Aparecen los ganadores en el podio con el público jaleando. Tras una palmada de los corredores, aparecen los jueces que les colocan las medallas. Se adelanta un espontaneo del público y va dando palmadas, hasta que desaparecen todos y se queda solo. Se sitúa en el centro del plano, chasca los dedos y desaparece.	
REPARTO : 3+3+público	ATREZZO/VESTUARIO MEDALLAS PODIO
GANADOR 1	
GANADOR 2	
GANADOR 3	
JUEZ 1	
JUEZ 2	
JUEZ 3	
PÚBLICO	
VARIOS Cada vez que dan una palmada, se congelan todos y aparecen o desaparecen los personajes correspondientes.	

Tabla 17. Escena 3 Carretillas. Fuente: elaboración propia

CARRERA DE OBSTÁCULOS

ESCENA 1 PREPARACIÓN LÍNEA DE META – EXT - PATIO

SINOPSIS: En la pista de la carrera aparece un diablillo que coloca un obstáculo. Desaparece. Se repite con dos diablillos más.	
REPARTO : 3	
DIABLILLO 1	ATREZZO/VESTUARIO
DIABLILLO 2	LADRILLOS
DIABLILLO 3	CUERDA
VARIOS Antes de desaparecer chascas los dedos o guiñan un ojo, o se ríen, y salen de plano.	

Tabla 18. Escena 1 Carrera de obstáculos. Fuente: elaboración propia

ESCENA 2 CARRERA – EXT - PATIO

SINOPSIS: Todos en la línea de meta. Comienza la carrera en la que se encuentran con algunos obstáculos. Tenemos 3 ganadores.	
REPARTO : 6+2	
CORREDOR 1	
CORREDOR 2	
CORREDOR 3	ATREZZO/VESTUARIO
CORREDOR 4	LADRILLOS
CORREDOR 5	CUERDA
CORREDOR 6	CINTA CAI/IBERCAJA
SUJETAN LA LINEA DE META:	
NIÑO QUE SUJETA LINEA DE META 1	
NIÑO QUE SUJETA LINEA DE META 2	

Tabla 19. Escena 2 Carrera de obstáculos. Fuente: elaboración propia

ESCENA 3 – EXT - PATIO

SINOPSIS: Aparecen los ganadores en el podio con el público jaleando. Tras una palmada de los corredores, aparecen los jueces que les colocan las medallas. Se adelanta un espontaneo del público y va dando palmadas, hasta que desaparecen todos y se queda solo. Se sitúa en el centro del plano, chasca los dedos y desaparece.	
REPARTO : 3+3+público	
GANADOR 1	
GANADOR 2	
GANADOR 3	ATREZZO/VESTUARIO
JUEZ 1	MEDALLAS
JUEZ 2	PODIO
JUEZ 3	
PÚBLICO	
VARIOS Cada vez que dan una palmada, se congelan todos y aparecen o desaparecen los personajes correspondientes.	

Tabla 20. Escena 3 Carrera de obstáculos. Fuente: elaboración propia



PLAN DE RODAJE

El siguiente paso de preparación nos lleva al plan de rodaje. En este documento recogemos la organización temporal de las escenas que se grabaran y el orden de las mismas, entre otros aspectos que se completaran durante el rodaje. Esta organización puede verse modificada debido a las inclemencias meteorológicas, o a la disponibilidad de las localizaciones establecidas. En el plan de rodaje variamos el orden de grabación de los cortos de las líneas para evitar grabar el mismo corto el mismo día y así no tener que duplicar el material.

EXT/INT			EXT	EXT	EXT		EXT	EXT	EXT		EXT	EXT	EXT		EXT	EXT	EXT
DIA/NOCHE			D	D	D		D	D	D		D	D	D		D	D	D
LOCALIZACIÓN			PAT	PAT	PAT		PAT	PAT	PAT		PAT	PAT	PAT		PAT	PAT	PAT
Nº PAG GUIÓN																	
Nº SECUENCIA																	
PLAN DE RODAJE - MAGIA CON MÉLIÈS		LUNES, 4 JUNIO	ESC 1 - BUSQUEDA DE SACOS			MARTES, 5 JUNIO	ESC 1 - PAREJAS			JUEVES, 7 JUNIO	ESC 1 - PREPARACION LINEA DE META			VIERNES, 8 JUNIO	ESC 1 - EQUIPACIÓN		
			ESC 2 - CARRERA				ESC 2 - CARRERA				ESC 2 - CARRERA-OBSTÁCULOS-TARTA				ESC 2 - CARRERA		
			ESC 3 - PODIO				ESC 3 - PODIO				ESC 3 - PODIO				ESC 3 - PODIO		
CÁMARA	COLE EQUIPO																
PERSONAJES	Nº TOTAL:																
		DIA 1	CARRERA DE SACOS			DIA 2	CARRETILLAS			DIA 3	CARRERA DE OBSTÁCULOS			DIA 4	ATLETISMO		

Tabla 21. Plan de rodaje Ana-línea A. Fuente: elaboración propia

EXT/INT			EXT	EXT	EXT		EXT	EXT	EXT		EXT	EXT	EXT		EXT	EXT	EXT
DIA/NOCHE			D	D	D		D	D	D		D	D	D		D	D	D
LOCALIZACIÓN			PAT	PAT	PAT		PAT	PAT	PAT		PAT	PAT	PAT		PAT	PAT	PAT
Nº PAG GUIÓN																	
Nº SECUENCIA																	
PLAN DE RODAJE - MAGIA CON MÉLIÈS		LUNES, 4 JUNIO	ESC 1 - EQUIPACIÓN			MARTES, 5 JUNIO	ESC 1 - BUSQUEDA DE SACOS			JUEVES, 7 JUNIO	ESC 1 - PAREJAS			VIERNES, 8 JUNIO	ESC 1 - PREPARACION LINEA DE META		
			ESC 2 - CARRERA				ESC 2 - CARRERA				ESC 2 - CARRERA				ESC 2 - CARRERA-OBSTÁCULOS-TARTA		
			ESC 3 - PODIO				ESC 3 - PODIO				ESC 3 - PODIO				ESC 3 - PODIO		
CÁMARA	COLE EQUIPO																
PERSONAJES	Nº TOTAL:																
		DIA	ATLETISMO			DIA	CARRERA DE SACOS			DIA	CARRETILLAS			DIA	CARRERA DE OBSTÁCULOS		

Tabla 22. Plan de rodaje Mar-línea B. Fuente: elaboración propia

REGISTRO DE TOMAS

Durante el proceso de montaje nos encontramos con los brutos que son las grabaciones tomadas durante el rodaje. Para poder distinguir cuáles son las que vamos a usar para el montaje final, y así evitar la revisión de todas las tomas una por una, tenemos el registro de tomas. Con él podemos anotar la válida en el momento de grabación. Para indicar el número de la toma en el video se puede usar una claqueta, que además nos sirve para sincronizar los videos tomados desde distinto plano, que en nuestro caso no es necesario, o simplemente un folio indicando el número de toma en ese momento.

	ESCENA	TOMA 1	TOMA 2	TOMA 3	TOMA 4	TOMA 5	TOMA 6	TOMA 7
Atletismo	1 equipación							
	2 carrera							
	3 podio							
Carrera de sacos	1 búsqueda de sacos							
	2 carrera							
	3 podio							
Carretillas	1 parejas							
	2 carrera							
	3 podio							
Carrera de obstáculos	1 preparación línea de meta							
	2 carrera							
	3 podio							

Tabla 23. Registro de tomas. Fuente: elaboración propia MATERIAL

Por último, es necesario el **registro de todo el material** que emplearemos a nivel general, y para cada corto en concreto.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	CANTIDAD	PEDIDO A	FECHA PRÉSTAMO	FECHA DEVOLUCIÓN
Bolsas de palomitas	8	Entregar ticket		
Conos/vasos palomitas	CON PAPEL PERIÓDICO/FOLIO SEGUNDO USO			
Equipación atletismo	X12	Educación física		
Medallas	X8	Educación física		
Sacos	X12	Infantil		
Ladrillos	X8	Educación física		
Podio (ladrillos o cajas similar)	X3	Educación física		
Cuerda		Infantil		
Colchoneta	X1	Clase 3º infantil		
Manta/sábana	X1	Casa de Ana		
Cámara video	X2	Cole		
Trípode	X2	Cole		

Tabla 24. Relación de material general. Fuente: elaboración propia

CHECK LIST ATLETISMO

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
Bolsas de palomitas	X2		
Conos/vasos palomitas	X26		
Equipación atletismo	X4		
Medallas	X3		
Podio (ladrillos o cajas simular)	X3		
Cámara video	X1		
Trípode	X1		

Tabla 25. Relación de material corto Atletismo sesión 1. Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
Video pad	X1		

Tabla 26. Relación de material corto Atletismo sesión 2. Elaboración propia.

CHECK LIST CARRERA DE SACOS

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
Bolsas de palomitas	X2		
Conos/vasos palomitas	X26		
Sacos	X12		
Medallas	X3		
Podio (ladrillos o cajas simular)	X3		
Cámara video	X1		
Trípode	X1		

Tabla 27. Relación de material corto Carrera de sacos sesión 1. Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
Video pad	X1		

Tabla 28. Relación de material corto Carrera de sacos sesión 2. Elaboración propia.

CHECK LIST CARRETILLAS

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
Bolsas de palomitas	X2		
Conos/vasos palomitas	X26		
Equipación atletismo	X4		
Medallas	X3		
Podio (ladrillos o cajas simular)	X3		
Cámara video	X1		
Trípode	X1		

Tabla 29. Relación de material corto Carretillas sesión1. Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
Video pad	X1		

Tabla 30. Relación de material corto Carretillas sesión 2. Elaboración propia.

CHECK LIST CARRERA DE OBSTÁCULOS

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
Bolsas de palomitas	X2		
Conos/vasos palomitas	X26		
Medallas	X3		
Podio (ladrillos o cajas simular)	X3		
Cámara video	X1		
Trípode	X1		

Tabla 31. Relación de material corto Carrera de obstáculos sesión 1. Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
Video pad	X1		

Tabla 32. Relación de material corto Carrera de obstáculos sesión 2. Elaboración propia.

4.2. Resultados

Unos minutos antes de comenzar la primera sesión con el primer grupo, preparamos en el patio, el podio. Esto, hizo que todos los alumnos de infantil se acercasen para saber qué era aquello y qué íbamos a hacer. La curiosidad ya estaba creciendo en ellos.

La actividad resultó altamente motivadora, los niños disfrutaron mucho ya que es algo totalmente nuevo para ellos, además fue una sorpresa ya que no sabían que era lo que íbamos a hacer hasta el primer día que lo empezamos. El hecho de que fueran ellos los que realizaban la película y la editaban fue determinante.

Algunos alumnos se mostraron inquietos ante el desconocimiento de lo que iba a pasar, puesto que no les habíamos anticipado nada anteriormente.

Tras el visionado de los videos y la explicación de lo que íbamos a hacer, todos mostraron un gran entusiasmo. Su participación fue muy activa, pidiendo ellos mismos poder colaborar en todo momento. Querían darle al botón de grabar, comprobaban que todos los personajes apareciesen en el plano, y ayudaban con el traslado de material. De hecho, al grabar los dos cortos simultáneamente en el mismo espacio del patio, nos pedían poder realizar también el que estaba haciendo el otro equipo. Algo que por el tiempo tan ajustado que teníamos, era imposible.

El primer día nada más terminar la primera sesión, el resto de alumnos comenzaron a preguntar cuándo iban a ser ellos los que pasasen por el taller, y a querer saber qué era lo que habíamos hecho.

La parte más especial fue el visionado de lo que ellos mismos habían representado, y transformar esos videos en los cortos. Ellos fueron los que cortaron, eligieron la música, y escribieron todos los textos. Además de subir los videos a Youtube y generar los QR. Ayudados en todo momento por nosotras.

Para que podáis apreciar todo su esfuerzo, dedicación y los propios resultados os dejamos el enlace a los vídeos. Esperamos que los disfrutéis tanto como lo hemos hecho nosotras.

CANAL DE YOUTUBE

<https://www.youtube.com/user/Marzgz85>

BLOG MI AULA EN 24 FRAMES

<https://miaulaen24frames.blogspot.com/search/label/experiencia%20m%C3%A9li%C3%A8s>

5. Conclusiones

Cuando planificamos este taller, viendo cómo iba a ser la organización de los grupos, nos planteamos analizar una serie de aspectos:

- la actividad en sí
- la agrupación homogénea y heterogénea del alumnado
- la funcionalidad del trabajo en equipo

En cuanto a la realización de la actividad, como hemos dicho en el apartado anterior, consideramos que ha sido muy motivadora y muy bien aceptada por los alumnos.

Los otros dos aspectos mencionados, agrupación y trabajo en equipo, no los hemos podido valorar todavía ya que nos quedan unos días para finalizar el taller y será entonces cuando verdaderamente podamos hacerlo con todos los datos y referencias necesarias.

Todos estos aspectos serán reflejados en el blog <https://miaulaen24frames.blogspot.com>

6. Bibliografía

- Publicdomainmedia (2006) video Méliès, Le Diable Noir by Méliès (1905) recuperado el día 23 de mayo de 2018 de YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wbJ01n5uoxc>.
- De Arte, (2016) Biografía George Méliès: recuperado el 23 de mayo de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=qtQwKqXwzyA>.
- López, A. (2018) Georges Méliès, el mago que convirtió el cine en arte, fantasía y espectáculo, El País, recuperado el 23 de mayo de 2018 de https://elpais.com/cultura/2018/05/03/actualidad/1525328820_070614.html
- Jamendo: <https://www.jamendo.com>
- Video Pad Free: <http://www.nchsoftware.com/videopad/es/index.html>
- Creative Commons: <https://es.creativecommons.org/>
- Qr Code: <https://www.qrcode.es/es/generador-qr-code/>



