

III Congreso de Innovación Educativa

octubre

01 - 02

2021

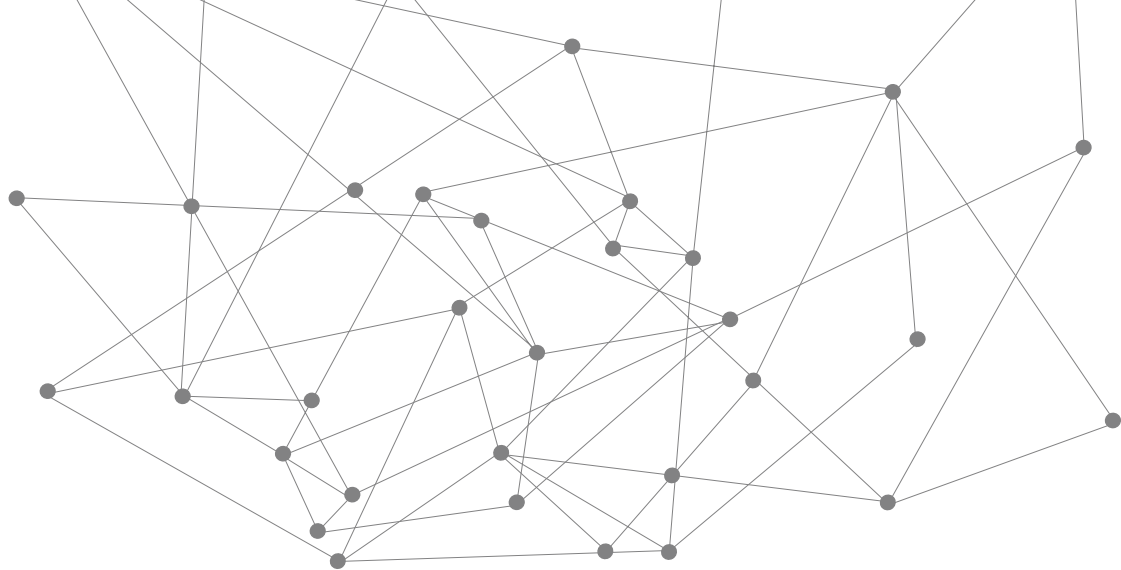
INNOVACIÓN EDUCACIÓN



Los Desafíos de la Ciudadanía del Futuro

**APS Y COMPETENCIA DIGITAL
AL SERVICIO DE LA CULTURA**

 **GOBIERNO
DE ARAGON**



APS Y COMPETENCIA DIGITAL AL SERVICIO DE LA CULTURA

Celia Marta Barrio Marcén, Coordinadora

IES JOSÉ MANUEL BLECUA

Resumen

El proyecto *Blecuan@s enlorquecid@s* surge con la pretensión de utilizar el teatro como instrumento para **transformar el entorno** más próximo que nos rodea **creando y gestionando cooperativamente una compañía teatral**. Desarrollar la Competencia Digital del alumnado ha sido clave este curso para poder organizar la gira virtual que ha llevado hasta todos los colegios públicos del distrito Torrero- La Paz- Parque Venecia un espectáculo de títeres y marionetas.

Palabras clave: ApS, Teatro, Interdisciplinar, Competencia Digital

1 Presentación

El proyecto *Blecuan@s enlorquecid@s* surge con la pretensión de utilizar el teatro como instrumento para **transformar el entorno** más próximo que nos rodea **creando y gestionando cooperativamente una compañía teatral**.

Este proyecto no solo ha servido para trabajar los **contenidos de la asignatura** de Lengua Castellana y Literatura y Artes Escénicas o **para cultivar los talentos** de nuestro alumnado de 2º ESO, 1º PMAR y Artes Escénicas de 4º ESO, sino que ha sido imprescindible para **ofrecer un servicio a la comunidad: tejer redes entre los centros educativos** del barrio de Torrero-La Paz-Parque Venecia, que ayuden a promover la cultura.

Partir de la realidad del barrio (un distrito económicamente deprimido) y utilizar el teatro como elemento transformador de este entorno ha generado un **sentimiento de pertenencia** muy fuerte que se ha visto reforzado con la gira virtual que se ha llevado hasta los colegios públicos de la zona, acción que ha generado una **red intercentros** para favorecer nuevos cauces de comunicación e intercambio metodológico.

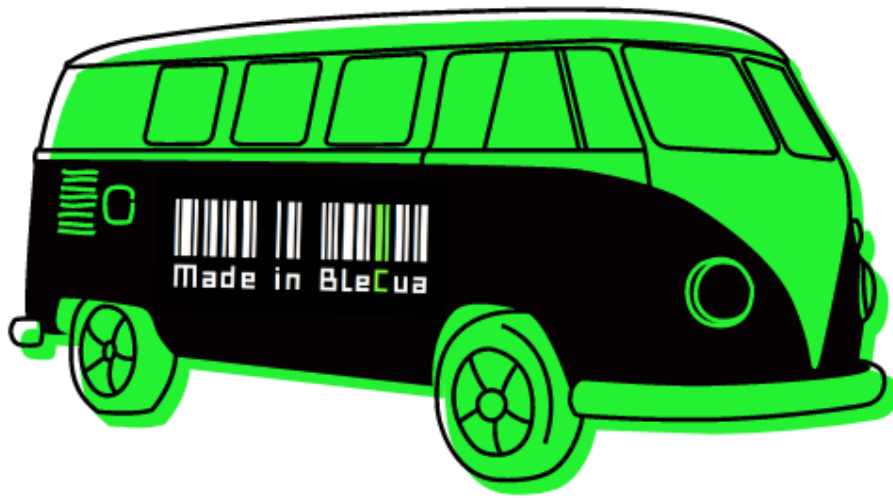


Figura 1. Imagen del proyecto

2 Objetivos

Los principales objetivos que se han perseguido con este proyecto han sido los siguientes:

1. Conocer la realidad diversa del barrio acercándonos a su entorno educativo con una inmersión directa.
2. Trabajar de forma cooperativa asumiendo las responsabilidades que ello conlleva.
3. Utilizar el teatro como herramienta de transformación, sobretodo en tiempos de COVID.
4. Conocer diferentes recursos digitales para poner en marcha la gira virtual por los centros educativos.
5. Crear referentes entre el alumnado de otros niveles educativos.

2.1. Relación con los ODS

Con esta propuesta didáctica hemos trabajado los objetivos globales de desarrollo sostenible que deben estar presentes para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para toda la sociedad civil.

- **Objetivo 3:** Salud y bienestar por estar relacionado con el ocio saludable.
- **Objetivo 4:** Educación de calidad al querer generar redes entre centros educativos.
- **Objetivo 5:** Igualdad de género por analizar un análisis textual desde una perspectiva de género.
- **Objetivo 10:** Reducción de las desigualdades al querer conocer nuestro entorno más próximo.
- **Objetivo 11:** Ciudades y comunidades sostenibles por utilizar sus infraestructuras educativas.
- **Objetivo 16:** Instituciones sólidas por querer comunicarlas en red.
- **Objetivo 17:** Alianzas para lograr objetivos al crear una red de centros educativos.

2.2. Competencias Clave y vinculación curricular

Partiendo de estas metas, se han trabajado, además, los contenidos marcados por el currículo en cuanto a los bloques de Comunicación oral, Comunicación escrita y Educación literaria, incidiendo en los siguientes:



Tabla 1. Contenidos curriculares del área de Lengua Castellana y Literatura

Además, todo ello debe ir encaminado a la adquisición de las Competencias Clave como presentamos en el siguiente esquema:

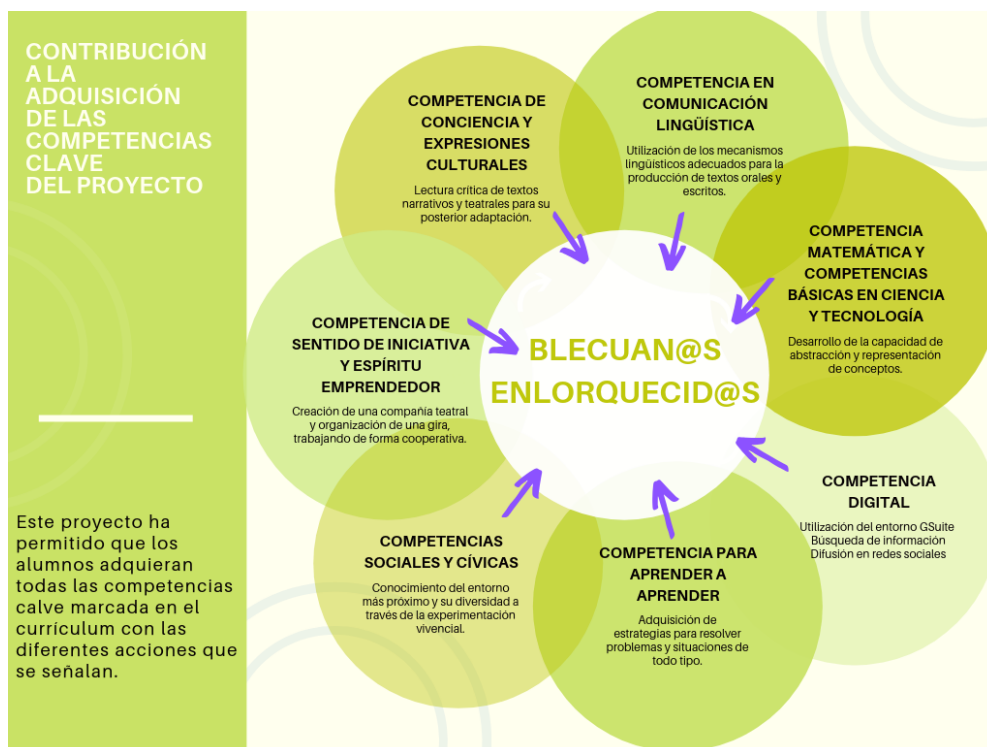


Tabla 2. Relación con las Competencias Clave

3 Contextos de aplicación

El punto de partida de este proyecto era **utilizar el teatro como motor de cambio de nuestro entorno más próximo para promocionar la cultura** entre los niños de infantil y empoderar a los estudiantes como generadores de su propia cultura. Mapeamos el barrio, incidiendo en el ámbito educativo, observando que el Barrio de Torrero-La Paz se caracteriza por poseer uno de los niveles de estudios y renta más bajos de la ciudad, un 15% de origen extranjero y un elevado número de población de etnia gitana.

Los centros educativos públicos de este entorno cuentan con un alto número de **alumnado en riesgo de exclusión**, y muchos de ellos **no consiguen acabar sus estudios en ESO**, por lo que no cuentan con la titulación mínima exigida. Cada uno de los centros donde se realizó el servicio, además, cuenta con peculiaridades que quisimos tener presentes.



Figura 2. Público del CEIP Luis Vives curso 2018-2019

3.1. Necesidades educativas del alumnado

Este proyecto se realizó durante la tercera evaluación, por lo que los grupos-clase de 2º ESO A y B, 1º PMAR y el grupo de Artes Escénicas de 4º ESO, ya estaban acostumbrados a la puesta en práctica de metodologías activas en el aula, por lo que **ha sido la culminación de todo un proceso de aprendizaje**: estaban familiarizados con el aprendizaje cooperativo, el ABP y la educación emocional, pero seguía siendo necesario hablar en el aula de **emprendimiento**.

La mayor necesidad en este momento era la de emprender para aprender y transformar la sociedad. **¿Nos atrevemos a cambiar el barrio?** ¡Por supuesto que nos atrevimos! Lo único que necesitábamos era crear esta compañía teatral y empezar a gestionarla, teniendo en cuenta la complejidad de este curso.

Lo que nuestros *Blecuan@s* necesitaban para echar a volar era conocer las **características del género dramático**, buscar o inventar **textos interesantes para ser adaptados**, **diseñar una puesta en escena** y crear **un espectáculo para poner en marcha una gira virtual** por los colegios seleccionados.

Por este motivo, las **diferentes capacidades y talentos** del grupo, se han visto **potenciados** en este proyecto donde todos han participado desde el primer momento y han propuestos cambios y mejoras, realizando siempre críticas constructivas. Conocer el teatro desde todas sus perspectivas ha permitido, de forma individual, un proceso catártico que les ha hecho crecer y empoderarse, viendo **necesario su servicio para la transformación del entorno**.



Figura 3. Alumnado preparando el set de grabado

4 Aplicación y resultados

El servicio consiste en que los alumnos **crearon la compañía teatral y realizaron una gira virtual por los colegios del barrio** con la idea de **crear una red entre centros educativos** para transmitir el potencial y la ilusión de lo que la educación reglada puede hacer en un alumno.

Los *Blecuan@s enloquecid@s* son **generadores y difusores de la cultura** de tradición oral y popular donde música, teatro, títeres y cuentos se unen para dar lugar a un espectáculo único creado solo por el alumnado. La **gestión y puesta en marcha de la compañía** se hizo de forma cooperativa, asumiendo cada uno un rol determinado que permitió el buen desarrollo del proyecto.

Este servicio, además, ha sido útil no solo para **empoderar a los integrantes de la compañía ante este reto emprendedor**, sino para **crear referentes en el alumnado de primer ciclo de primaria** que ve cómo es posible la integración en la educación secundaria.

Cada una de las tareas han servido para construir este servicio. Primero tuvieron que **conocer las características del género dramático** y sus textos para poder empezar a **articular la compañía teatral** que solo saldría adelante asumiendo su rol dentro del grupo. **La adaptación textual, el diseño de la puesta en escena, la edición de los vídeos y la difusión on line y off line de la gira virtual**, fueron las siguientes tareas que debieron asumir.



Figura 4. Alumnado en proceso de grabación de una de las escenas

4.1. Actividades de aprendizaje y reflexión

Antes de iniciar el servicio, se debe tener en cuenta una planificación bien detallada de en qué va a consistir el proyecto. Por eso, se tuvo presente una estructuración tripartita: fase de preparación, fase de realización y fase de evaluación.

Una vez superada la primera fase, se pasa a trabajar con el grupo-clase y la primera tarea a realizar es **plantear las preguntas básicas de ¿qué?, ¿para quién?, ¿por qué?, ¿cuándo? y ¿cómo?** para poder **definir el tipo de servicio** que vamos a prestar a la comunidad. No hay que olvidar que el ApS es una metodología, pero también una filosofía.

La segunda tarea supone el **compromiso con el servicio**. Es necesario que se comprometan de una forma **individual** (en nuestro caso, firmaron un contrato con la compañía teatral), pero eso también conllevaba adquirir ese compromiso **con el resto del grupo**. En este momento se plantea la cuestión individual de **¿qué puedo aprender? y ¿qué puedo aportar?** con respuestas bien distintas dependiendo de cada alumno, lo que permite que el resultado final sea único e irreplicable, puesto que el grupo-clase cuenta con unos talentos específicos. Estas tareas de reflexión vendrían acompañadas en esta **fase de realización** de la creación de la compañía teatral y de la puesta en escena, como veremos más adelante.

Este proyecto parte de la organización del enfoque por tareas, por lo que se ha ido trabajando de manera secuenciada realizando las diferentes actividades:

1. EXPLICACIÓN DEL GÉNERO TEATRAL y elaboración de un esquema individual con los aspectos más importantes.

2. LA COMPAÑÍA TEATRAL Se comenzó a configurar la compañía teatral de forma cooperativa, teniendo en cuenta la organización en Grupos Estables de Convivencia. Además, cada GEC se subdividió en grupos de trabajo que realizaron y que aparecen detalladas en el siguiente esquema:

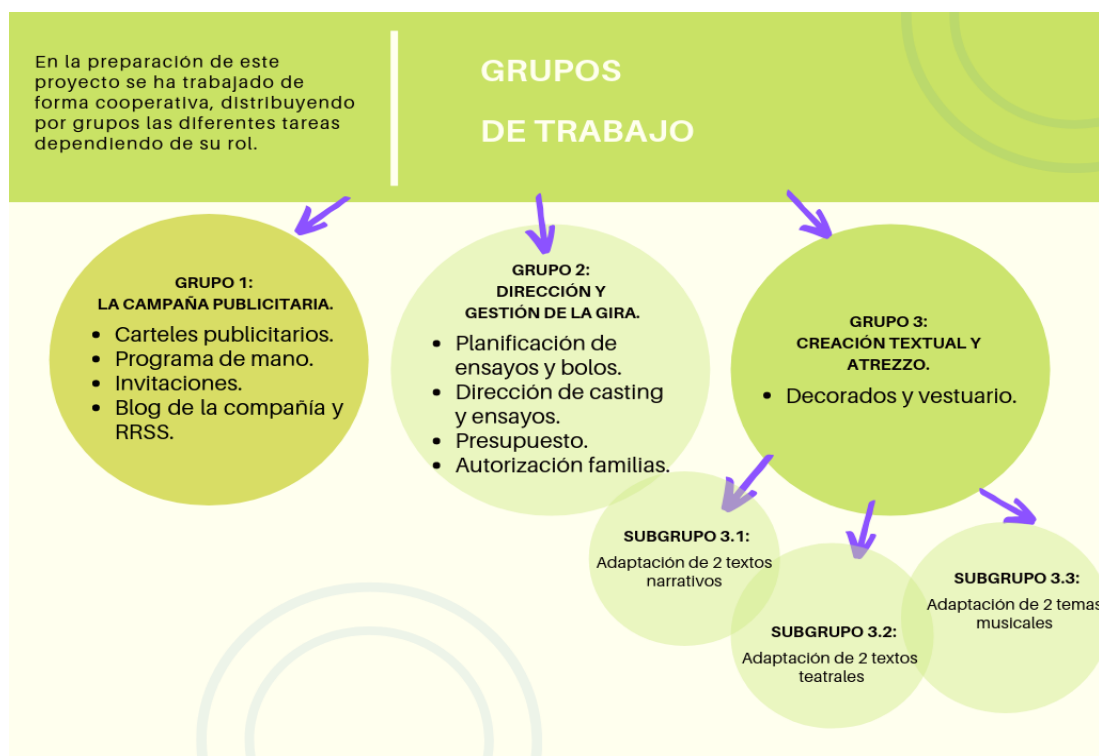


Tabla 3. Organización de los grupos de trabajo cooperativo

3. EL CASTING: La dirección de casting este curso fue diferente a la de otros, ya que se fueron asignando los papeles dentro de cada GEC y no se realizó el casting en grupo con todas las clases participantes en el proyecto.

4. LOS ENSAYOS: Mientras se realizaron los ensayos, se fue trabajando en los decorados y en la difusión de los avances de la compañía a través del [site Detrás del telón](#) y las [redes sociales](#) que gestionan los Community Manager de "Blecuan@s enlorquecid@s".

5. LA GRABACIÓN Y EDICIÓN: La dificultad de este proyecto en tiempos de pandemia estribaba en repensar el Producto Final, ya que no se podía acceder a otros centros educativos para realizar la gira en directo, así que la solución estaba en utilizar las TIC para difundir nuestro arte. Preparación del set de grabación, edición, doblaje, postproducción, etc. fueron algunas de las tareas que este año se incluyeron en este proyecto para generar una gira virtual disponible en el [SITE oficial del proyecto](#).



Figura 5. Alumnos editando los videos

6. LA GIRA: Se envió vía mail a los centros educativos seleccionados previamente un mail con el Programa de mano (con instrucciones sobre cómo acceder a la gira), el [enlace de acceso a las escenas](#) y un [Formulario de Evaluación](#).



Figura 6. QR de acceso a la gira virtual

4.2. Participación y protagonismo del alumnado

El protagonismo del alumnado ha sido absoluto. Una vez presentado el proyecto, explicadas las características más teóricas sobre el género dramático y organizados los equipos de trabajo con sus correspondientes tareas, han sido totalmente autónomos, aunque siempre han contado con la supervisión y el apoyo de las profesoras.

Todos han tenido un rol definido que han sabido asumir desde el primer momento. Atendiendo a la jerarquía establecida en la compañía teatral han creado los textos, han diseñado la puesta en escena, se han ocupado de la campaña publicitaria, han dirigido los ensayos, en definitiva, han hecho suyo el proyecto.



Figura 7. Grupo de 2º ESO A tras finalizar las grabaciones

4.3. Trabajo en red requerido por el proyecto

Este proyecto se ha implementado de manera **interdisciplinar e internivelar** entre el alumnado de **2º ESO, 1º PMAR y 4º ESO**, para lo que se han coordinado **5 profesoras** de las siguientes áreas: Lengua Castellana y Literatura, Ámbito Sociolingüístico, Ámbito Práctico, Artes Escénicas y Apoyos PT.

El trabajo en red que se ha iniciado **con los diferentes centros educativos**, por otra parte, ha resultado de gran interés no solo para la ejecución del servicio, sino para la puesta en marcha de otros proyectos internivelares con idénticos fines.

Además, hemos podido contar con otros recursos del entorno como la realización de un **taller de títeres y marionetas a cargo de Coscorrón Animación**, empresa sociocultural de más de 30 años de experiencia que participó en este proyecto con tres sesiones muy interesantes para aprender a adaptar los textos seleccionados de álbumes ilustrados según los títeres o marionetas que íbamos a utilizar.

Por otra parte, aprovechamos la visita de **"Abajo el telón"** planteada desde el **Ayuntamiento de Zaragoza** para este curso y que nos llevó a conocer los entresijos del **Teatro Romano de Caesaraugusta** y algunos aspectos muy interesantes sobre las representaciones teatrales en ese tiempo.

No hay que olvidar en este proyecto a **las familias**, que han estado informadas en todo momento de los pasos de *Blecuan@s enlorquecid@s*, y han podido seguir nuestra gira a través de las redes sociales.

Por último, mencionar que este proyecto no sería factible si no se contase con el respaldo del **Equipo de Innovación Made in Blecua**, que proporciona el soporte organizativo tanto a nivel pedagógico como material.

4.4. Calendario y difusión de las fases del proyecto

Se han desarrollado tres fases claramente diferenciadas: **la de preparación, la de realización y la de evaluación**. A continuación, presentamos cómo se ha organizado cada una de ellas y el calendario de actuación de las mismas:

TEMPORALIZACIÓN	FASE 1: PREPARACIÓN	FASE 2: REALIZACIÓN	FASE 3: EVALUACIÓN
	<p>FEBRERO:</p> <ul style="list-style-type: none"> REFORMULACIÓN DEL PROYECTO. ADAPTACIÓN AL CONTEXTO DE ESTE CURSO. CONTACTO CON LOS CENTROS EDUCATIVOS. <p>MARZO:</p> <ul style="list-style-type: none"> PLANIFICACIÓN. 	<p>5 ABRIL: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO A LOS GRUPOS.</p> <p>2 SESIONES: EL GÉNERO DRAMÁTICO. LECTURA ÁLBUMES ILUSTRADOS.</p> <p>3 SESIONES: SELECCIÓN DE TEXTOS.</p> <p>19 ABRIL: TALLER DE TÍTERES CON COSCORRÓN.</p> <p>14, 21, 28 ABRIL: "ABAJO EL TELÓN" TEATRO DE CAESARAUGUSTA.</p> <p>10 SESIONES: TRABAJO POR GRUPOS.</p> <p>28 DE MAYO: ENVÍO DEL LA GIRA VIRTUAL A LOS COLEGIOS.</p>	<p>11-13 JUNIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> EVALUACIÓN MULTIFOCAL DEL PROYECTO.

Tabla 4. Temporalización del proyecto

4.5. Recursos necesarios para implementar el proyecto

MATERIAL PARA LA REPRESENTACIÓN:

- Material fungible
- Material específico de atrezzo
- Álbumes ilustrados infantiles
- Dinámicas y ejercicios de improvisación
- Apuntes y esquemas sobre el género teatral

ESPACIOS DEL CENTRO:

- Salón de actos
- Biblioteca
- Aula exterior

RECURSOS TIC:

- Chromebooks
- Teléfono móvil
- Acceso a internet y redes sociales
- Gmail
- Google Docs
- Google SITE
- Formularios de Google
- Google Calendar
- Co Rubrics
- Redes Sociales: Twitter, Instagram...
- SITE de la compañía teatral
- CANVA
- ISSUU



Figura 8. Taller de títeres y marionetas con Coscorrón

4.6. Evaluación del proyecto

Para poder realizar una adecuada evaluación multifocal, deberemos tener presentes cuatro aspectos a evaluar:

A) Al grupo y a sus miembros.

No solo se han evaluado los contenidos adquiridos a través de rúbricas generadas por Co-Rubric, sino que se han evaluado otro tipo de cuestiones como su evolución a lo largo del proyecto o la adquisición de

competencias. Ha resultado muy interesante observar cómo ha mejorado la dinámica del grupo y cómo han ido madurando al asumir su rol en la compañía teatral. Además, ellos también han realizado una autoevaluación y una coevaluación del resto de compañeros, siendo todos los resultados obtenidos muy satisfactorios.

B) El trabajo en red con las entidades.

Ha resultado de vital importancia la **valoración que han realizado los centros receptores de nuestro Producto Final**, mediante un formulario de evaluación que se ha facilitado tras nuestra visita. Esto ha permitido que se generen redes educativas donde en IES de referencia en el Distrito de Torrero-La Paz- Parque Venecia sea un eje primordial.

C) Evaluar la experiencia como proyecto de ApS.

La conclusión más importante de poner en práctica en ApS ha sido darnos cuenta de la importancia del ApS como metodología para transformar el entorno y, por lo tanto, queremos seguir explorando las posibilidades de este tipo de aprendizaje el próximo curso. Consideramos que es un aprendizaje muy eficaz porque el alumnado puede encontrar sentido a lo que estudia desde una perspectiva vivencial y eminentemente práctica. Además, ha sido una herramienta de inclusión primordial para empoderar a los alumnos que presentan alguna dificultad. Sin duda alguna, *Blecuan@s enlorquecid@s* ha cumplido su finalidad social, que solo es posible si se unen el éxito educativo y el compromiso social.

D) Autoevaluarse como persona dinamizadora del proyecto.

El conocimiento de las posibilidades del ApS ha sido muy enriquecedor como dinamizadoras del proyecto. Hemos sentido una gran gratificación por poder empoderar a los alumnos a través de una pasión personal como es el teatro, hecho que nos ha empoderado a nosotras al realizar un servicio al barrio. La satisfacción de compartir la vivencia de crear una compañía teatral gestionada de forma cooperativa entre profesores y alumnos ha sido inmensa.

Por todo esto la valoración ha sido muy positiva. La comunicación entre las personas dinamizadoras del proyecto ha sido bidireccional y se han podido solventar todos los problemas que han ido surgiendo.

La evaluación de todos estos aspectos también nos ha servido para ver qué pasos seguir en el futuro. Es el tercer curso que se implementa este proyecto de ApS en el centro, por lo que ya podemos hablar de la sostenibilidad del mismo y, por supuesto, seguiremos poniéndolo en práctica en los próximos cursos, siempre adaptándose a las necesidades de cada momento.

4.7. Celebración y difusión

Durante todas las fases del proyecto, se ha hecho una muy buena difusión tanto *on line* como *off line*, a través de cartelería en papel. En una primera fase, se hizo desde las [RRSS oficiales del centro](#) y [de la asignatura](#) y, una vez constituidos los grupos y designadas las tareas, había un grupo responsable de la difusión del proyecto para lo que se creó un [site](#) y una [cuenta de instagram](#) que estaba en constante actualización.

Esto ha permitido que, en todo momento, se conociese en la comunidad educativa y en el barrio las actividades en las que estaba enrolada la compañía de los *Blecuan@s enlorquecid@s*.

Con una buena difusión no solo se informa del desarrollo del proyecto sino que **se contagia, se motiva** y se muestra que **otras formas de enseñar** son posibles en esta incesante búsqueda de transformación de la sociedad.

En cuanto a la celebración, debemos partir de la cuestión de: ¿Por qué hay que celebrar la experiencia vivida?. La respuesta pasa por varios aspectos que son los que hemos tenido presentes en este proyecto. Lo primero, nos ayuda a reconocer los esfuerzos y a reforzar la autoestima de los *Blecuan@s*. Un claro ejemplo de este reconocimiento han sido los reconocimientos que se han hecho de este proyecto en diferentes ámbitos.

5 Conclusiones

Seguir implementando este proyecto ha sido un reto; ha tocado repensar en cómo ofrecer el servicio a la comunidad y las herramientas digitales han sido fundamentales para ello. De esta forma, hemos podido tener un mayor alcance y ha permitido que nuestro alumnado mejorase su destreza con la competencia digital, siendo así el colofón de este curso.

Sin duda alguna, los datos objetivos que reflejamos a continuación hablan por sí solos. La sostenibilidad del proyecto y su adaptación a la nueva situación educativa no hubiesen sido posibles si no se hubiesen incluido las TIC como instrumento indispensable para su ejecución.

CURSO 2018-2019: Número de participantes: **202**.

- Implementación del **proyecto piloto de forma piloto** en **2º ESO A**.
- **Finalista V Edición de los Premios ApS 2019**.

CURSO 2019-2020: Número de participantes: **230**.

- Implementación del proyecto con **2º ESO B y 1º PMAR**.
- Sesión de técnica vocal y adaptación textual a cargo de **Cristina Verbena**.
- Se suma como beneficiario del servicio el **Centro de Convivencia para Mayores de La Paz**.
- **Peonza de Oro Premios Espiral 2020**.
- Número de participantes: **230**. (La situación generada por el **COVID-19 no permite la realización de la Gira** e imposibilita la implementación total del proyecto durante este curso).

CURSO 2020-2021: Número de participantes: **441**.

- Implementación del proyecto con **2º ESO A, B, 1º PMAR y Artes Escénicas de 4º ESO** para incluir la dimensión internivelar del ABP.
- Participación de **Coscorrón Animación** para realizar tres **talleres de títeres y marionetas**.
- Se incluye la actividad **"Abajo el telón"** que supone la visita al **Teatro Romano de Caesaraugusta**, ofertada por el Ayuntamiento de Zaragoza.
- Se suman los **colegios de la zona de Parque Venecia**.
- **Premio Exducere 2020** del Ayuntamiento de Zaragoza.

6 Referencias

6.1. Libros

Juste, C. y Arguilé, E. (2018): Elisa Arguilé. *Tirando del hilo*. Zaragoza, Sinpretensiones.

Queneau, R. (1947): *Ejercicios de estilo. (Crítica y estudios literarios)*. Madrid, Ed. Cátedra.

Rodari, G. (1983): *Gramática de la fantasía*, Barcelona, Editorial Arcos.

Tiana, A. (2016): *Las Misiones Pedagógicas: Educación popular en la Segunda República*. Madrid, Ed. La Catarata.

6.2. Blogs y webs

Barrio, C.M. (2019): *Blecuan@s Enlorquecid@s*. Recuperado de: <https://sites.google.com/iesblecua.com/blecuanos-enlorquecidos/p%C3%A1gina-principal> [Consulta: 29 de junio de 2021]. AAVV (2021) : *Detrás del telón*. Recuperado de:

<https://sites.google.com/iesblecua.com/blecuanos/inicio> [Consulta 29 de junio de 2021].

Moliné, A.B. y García, B. (2017): *Made in Blecua. Plan de Innovación*. Recuperado de: <https://iesblecua.com/made-in-blecua/> [Consulta 29 de junio de 2021].

6.3. Leyes

ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, Boletín Oficial de Aragón, Zaragoza n.º 105, pp. 12640- 13458.

